

Asignatura: Historia de Canarias

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ISLOTE DE LOBOS

Un taller de púrpura romano en Canarias



Isla de Fuerteventura



Islote de Lobos



Yacimiento arqueológico de Islote de Lobos

Olimpio Mateos Guerreiro

Cursos EUPAM

Universidad de La Laguna

2025

Las Islas Canarias: situación.

Las Islas Canarias son un archipiélago formado por 8 islas, cinco islotes y algunos roques. Están divididas administrativamente en dos provincias: Santa Cruz de Tenerife a la que pertenecen islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro. La otra provincia de Las Palmas de Gran Canaria la forman las islas de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y la isla de La Graciosa y algunos islotes y roques.

El archipiélago está situado próximo a la costa noroccidental del continente africano entre los paralelos 27º 37' y 29º 25' norte y 13º meridiano oeste.

El objeto de este trabajo es estudiar un yacimiento arqueológico situado en el Islote de Lobos al norte de la isla de Fuerteventura, entre esta y la isla de Lanzarote, en el estrecho de la Bocaina. El Islote tiene una superficie de 4,6 Km² y 13,7 Km de litoral. Está a una distancia de 2Km del Norte de la isla de Fuerteventura y toma su nombre porque en el pasado había en él numerosos lobos marinos o focas monje

Las Islas Canarias en la antigüedad.

Mitos y utopías

Casi todas las Historias de Canarias tienen capítulos que hacen referencia a noticias extraídas de textos grecolatinos que sus autores creen relacionadas con el Archipiélago. Leyendas que hablan de que más allá de las Columnas de Hércules (Cádiz), en el mar tenebroso, existen unas islas paradisíacas con un clima primaveral y en cuyos campos se producen todo tipo de alimentos y frutos sin necesidad de trabajar... Residían las hijas de Atlante, las Hespérides.

Mitos relacionados con Canarias. Algunos mitos relacionados con Canarias son:

- Los Campos Elíseos. Se piensa que el vocablo se relaciona con el verbo "ir" "lugar a los que han ido" Se sitúan en este lugar el alma de los justos y piadosos por poetas latinos como Séneca, Ausonio y otros. Lugar de vida cómoda, ausencia de nevadas y carencia de lluvias.
- Isla de los Bienaventurados. Expresión griega "makaron nesoi" isla de los dioses. De makaro: felices. Estos textos hesiódicos se refieren a una estirpe de dioses griegos, los héroes y semidioses, que van a residir en una isla que da frutos tres veces al año. Otros mitos la consideran; clima de terna primavera, frondosos bosques, abundantes pastos y flores, gran fertilidad natural abundancia de agua y animales y vida sin fatigas libre de preocupaciones.
- Islas Afortunadas. Fortunatae insulae. Aparece en las obras de Plauto y suelen considerarse como equivalentes latinos a las "makaron nesoi" griegas. Es una de las denominaciones que aún hoy seguimos denominando a las Islas Canarias.

San Isidoro en el s. VII las describe:

Las Isla Afortunadas producen toda clase de bienes como si las consideramos felices y dichosas por la abundancia de sus frutos. Las cimas de las colinas se

cubren de vides sin necesidad de plantarlas... Están situadas en el Océano a la izquierda de Mauritania cercanas al occidente, separadas ambas por el mar.

Yacimiento arqueológico del Islote de Lobos

En el pequeño Islote de Lobos de reducido tamaño que está situado al Norte de la isla de Fuerteventura, se encuentra uno de los yacimiento más importante de la historia de Canarias que confirma la presencia de la cultura romana en las Islas.

El yacimiento se localiza en la Playa de Las Conchas por la que pasan numerosos turistas. Algunos de ellos. el año 2012, encontraron trozos de una vasija de cerámica y numerosos moluscos muertos. Al estudiar estos restos por los arqueólogos surge la sorpresa de que esos restos de la vasija por su diseño, estaba hecha a torno, no podía tener un origen aborigen pues la cerámica aborigen está hecha a mano. Su posterior estudio dio como resultado su posible origen romano y que se podía datar en torno al año 40 del s. I de nuestra Era.

Otra sorpresa surgió cuando se estudiaron los moluscos encontrados. No se trataban de lapas o burgados que aparecen en los concheros aborígenes sino de un caracol que tiene la característica de soltar un líquido color púrpura muy apreciado como tinte de tejidos.

Los primeros estudios arqueológicos comenzaron a confirmar que el yacimiento se trataba de un rudimentario taller de producción para obtener tinte de púrpura que se remonta a la época de los romanos y que se instalarían en el islote hacia el s. I antes de Cristo, hace 2000 años.

El fin de este asentamiento romano era la obtención del tinte de púrpura.

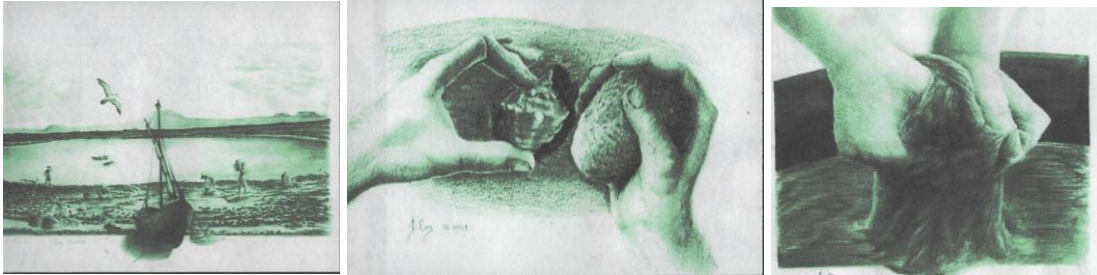
¿Qué es la púrpura?

La púrpura es un tinte de color violeta con diferentes tonos e intensidades entre el rojo purpurado y el morado. El tinte consiste en una mucosidad o secreción de las glándulas de las glándulas hipobranquiales cerca de la cabeza de un caracol de mar de la especie Muritinae. Se extrae rompiendo los caracoles y se obtiene una pasta que por efecto el aire y de la luz solar cambia de color pasando de amarillo pálido, luego a verde, azul y finalmente a púrpura. Este tinte es inalterable ante la luz.



¿Cómo se obtiene la púrpura?

El primer paso para la producción de la púrpura era la recogida de gran cantidad de estos caracolillos por medio de cebos o nasas. Se pescaban y se mantenían vivos en grandes estanques. En la playa de La Concha, que es una cala recogida de poca profundidad, estos moluscos se mantendrían vivos en su interior hasta tener un gran número de ellos para iniciar el proceso de obtención de la púrpura.



Proceso de obtención de púrpura

El siguiente paso era machacar los caracoles hasta obtener una pasta viscosa. Cuando tenían suficiente cantidad se llenaba un estanque con sal y se dejaba secar durante 10 días. Este proceso desprendía un appestoso olor por lo que estas instalaciones estaban alejadas de la ciudades y se situaban en las orillas y en las playas. Para producir una cantidad de púrpura se necesitaban más de 7000 conchas. Cada molusco no daba más que una gota de tinte, por lo que la obtención de treinta gramos de esta sustancia demandaba la muerte de unos 250 000 caracoles, justificando el elevadísimo precio de los paños teñidos de púrpura.

En Roma la púrpura era un artículo de lujo, bastante caro, su valor en peso era mayor que el del oro. En Roma las togas teñidas con el color de púrpura eran un símbolo de poder y prestigio. Socialmente solo las podían llevar las élites romanas. Su uso estaba restringido por la ley. Los generales podían llevar túnicas completamente teñidas de púrpura. Los senadores, cónsules, pretores y otros personajes de menor rango se les permitía llevar franjas de púrpura en el borde de sus togas, mas angostas cuanto menor rango.



Estudio del yacimiento.

En este yacimiento del siglo I a.C. se ha localizado cerámica procedente de Hispania y pruebas que muestran que fue uno de los talleres de púrpura en el Atlántico bajo dominio romano. Bajo la arena se han encontrado seis estructuras, dos de carácter fabril y tres habitacionales que “deben considerarse multifuncionales porque eran espacios de almacenamiento y habitáculo”. Se cree que fueron abandonadas, según la arqueología, “sin dejar demasiado atrás”. La sexta estructura no ha sido excavada, “protegiéndola por si se musealiza el yacimiento.

Los especialistas han confirmado que se trata del primer yacimiento que confirma la presencia de personas romanizadas en Canarias, ya que en las excavaciones no se ha localizado ningún registro aborígen. A los expertos les sorprende por qué eligieron Lobos. “Está claro que no es un material aborígen porque está hecho a torno. La duda que plantea el profesor Tejera Gaspar es, por qué se asentaron en un sitio tan pequeño los pobladores donde no hay agua ni nada para comer, teniendo tan cerca Fuerteventura y Lanzarote”.

El yacimiento de Lobos es un regalo para la Arqueología de Canarias, un milagro, pues es muy difícil encontrar un yacimiento con todos los elementos de una factoría de púrpura romana conservados desde hace 2.000 años. Es un recinto intacto, primario, allí quedaron los restos tal como estaban cuando los abandonaron los romanos y quedaron sepultados por la arena. Es un yacimiento que sirve de referencia para el estudio de otros yacimientos. A partir de él se pueden sacar conclusiones generales sobre yacimientos de púrpura que hay en diferentes lugares.

Este rudimentario taller de producción de púrpura está enclavado en un islote de sólo 4,68 kilómetros cuadrados, seis veces más pequeño que La Graciosa. Sobre el año 40 antes de la Era Común (AEC) se inició una ocupación que se prolongó aproximadamente un siglo, pero no de forma permanente. No se sabe desde dónde llegaron sus moradores, pero sí hay indicios de que procedieran de Gades –actual ciudad de Cádiz-. De lo que no hay ninguna duda es que eran personas romanizadas ya que absolutamente todos los registros arqueológicos excavados son de cultura romana. No hay ninguno de factura aborígen. La cerámica se hizo en el sur de Hispania y por su tipología se dataría entre el año 40 antes de la Era común y el año 60 del siglo I de la Era.

Hasta ahora, se ha excavado una superficie de unos 600 metros cuadrados .

Paralelamente, se han localizado seis concheros de la *Stramonita haemastoma*, conocida en Fuerteventura como canailla y en otras islas como encarnailla. De la familia de los *muricidae*, es un molusco univalvo que vive sobre piedras cubiertas de algas, en aguas poco profundas de fondo arenoso. La playa en la que está el yacimiento de Lobos es un ecosistema idóneo.

Un experto en este molusco en Canarias es el arqueólogo Ramón Cebrián, miembro del equipo que investiga Lobos y autor de la única tesis doctoral reciente que se ha realizado hasta ahora sobre este singular yacimiento. “Este tipo de murícido no era

el dominante en el Mediterráneo, su tinte es de calidad y su producción era limitada, por eso era muy valorada”.

Hasta la fecha, “hemos excavado 184.507 moluscos, con los que se podían tinter 26 kilos de lana”. ¿Está cantidad es rentable? “Sin duda, pues se podían tinter 26 togas pictas – un producto elitista que muy pocos podían costearse porque estaba coloreado exclusivamente con púrpura- o cientos de adornos para togas y mantos; también se podía aplicar para la decoración en espacios arquitectónicos”. A esa cifra de moluscos, hay que añadir dos “concheros que todavía no se han excavado, al margen de otros que no hemos encontrado, ya que tenemos indicios de que hay más en Lobos y también en Fuerteventura

La profesora Del Arco no tiene ninguna duda sobre la tipología del asentamiento. “Es un espacio de signo económico”, que tiene todos los elementos propios “de una explotación dedicada a la producción de púrpura, nos encontramos varios amontonamientos de molusco, el 95% es canailla”.



Restos de concheros

Las conchas de los caracoles están machacadas y “son roturas”, explica, “de origen antrópico, en absoluto producto de la erosión”. Además, se han localizado, como vemos en una de las fotos, las herramientas líticas necesarias para el trabajo, los percutores y los yunques, “en los que se aprecia una especie de cráter, un hoyuelo, debido a los golpes para fracturar las conchas”.



Percutores y yunques para romper las conchas

Estos elementos líticos conforman “el único material arqueológico que es de materia prima autóctona de Lobos”. Tras fracturar el molusco, los productores extraían la glándula del caracol y la cocinaban a fuego lento para convertir la materia orgánica en el cotizado tinte para la sociedad romana.



Caldero de plomo que se usaba para cocinar la carne del molusco y extraer el colorante.

Ramón Cebrián afirma que “Lobos lo tiene todo, no falta ningún elemento para la producción de púrpura”. Los arqueólogos han encontrado huellas de las fogatas “y los restos de un caldero de plomo para cocinar la *stramonita* y obtener el tinte”. Este recipiente de metal se expone en el Museo de Arqueológico, en Betancuria. “Es posible”, afirma la directora de la investigación, “que se usaran herramientas de metal pero de ese registro material sólo quedan laminillas de hierro, que pueden asociarse a hojas de cuchillos”.

Origen de los trabajadores

No hay una referencia documental en los textos clásicos del taller de púrpura de Lobos, pero se habla, recuerda la profesora Del Arco, “de unos marineros gaditanos que faenan en el Atlántico y alcanzan estas latitudes”. Hace 2.000 años, existían importantes factorías de salazones (*cetariae*) en Cádiz y en Lixus, actual Larache (Marruecos).

¿De dónde procedían aquellas personas? ¿Del sur de la Península Ibérica, como la cerámica, ¿eran bereberes romanizados del norte de África o eran especialistas traídos desde Roma? ¿O esclavos? Luis L. Mata, director del Museo Arqueológico de Fuerteventura, no sabe el lugar de procedencia, pero está convencido “de que fueron traídos por Roma porque eran especialistas en la producción de púrpura, una técnica difícil que antes de los romanos sólo conocían los fenicios”. Los trabajadores tenían que ser especializados y conocer su trabajo y una metodología de cómo se trabajaba la obtención de la púrpura.

Carmina del Arco tampoco puede responder sobre la procedencia de aquella personas porque ni hay documentos ni restos humanos para extraer su ADN y determinar sus linajes. Lo que tiene claro es que “es una empresa romana porque de acuerdo con el criterio de evaluar y clasificar las manifestaciones culturales, las que le acompañan son romanas; con mucha probabilidad eran una empresa asentada en Gades

–la actual Cádiz-. Pero eso no quiere decir que fueras de Gades los asalariados. Lo que está claro es que eran especialistas y pudieran ser de origen gaditano o trabajadores de la mar del entorno del Estrecho o norteafricanos”.

Lo que también se sabe es que de la misma época de Lobos son otras producciones de púrpura en “Gades, en la zona del Estrecho de Gibraltar y en Metrúna, en la costa atlántica del norte de Marruecos”, precisa la catedrática. ¿Y en Mogador – junto a la actual Essauira, sur de Marruecos-?, le preguntamos a la experta. Su respuesta nos sorprende: “A pesar de que la historiografía ha ubicado las *islas purpurarias* ahí, no hay concheros en Mogador. No existe el tipo de vestigio que confirmaría que allí había un proceso de la púrpura; pudo existir, pero no está testimoniado. Lo que hay son restos de una ocupación muy larga, primero fenicia y después en la etapa romana, con pocetas de salazón en la zona de la playa”.

El tema de los recursos también se lo planteó la catedrática de Prehistoria cuando inició las investigaciones. “Hay indicios de que había una pequeña fuente de agua, aunque el aprovisionamiento de ella no era un obstáculo entre gentes dedicadas a la pesca, con largas jornadas en alta mar”, apunta del Arco. Hay plena seguridad, añade, de que tenían alimentos suficientes”. Además del mar, con una rica y variada oferta de litoral, en el yacimiento “aparecen abundantes restos óseos de animales para comer; cabras, ovejas, cerdos, avifauna y mucho pescado”. Estudiando los sedimentos, continúa Del Arco, “aparecen residuos de los excrementos de los animales. Quiere decir que los animales vivían en Lobos porque fueron trasladados cuando se planificó la actividad, precisamente para garantizar la vida a los trabajadores”. Las ánforas excavadas se usaban para almacenar aceite, harinas, salazones y vino”. Hay también pruebas de que se sacrificaban a los animales, porque “hay restos de cornamenta, pezuñas, cráneos, pelvis.... Tenemos esqueletos completos; esto demuestra que se sacrificaron allí”.

Como señala el doctor Onrubia, la temporada de la explotación de la *stramonita* sólo es durante el invierno y final del otoño. Eso quiero decir, apunta el arqueólogo canario con más experiencia en África del norte, “que arribaban a Lobos, con recursos suficientes para alimentarse” -además de los que pudieran conseguir en la isla, principalmente la pesca-, “y a los cuatro o cinco meses retornaban a su lugar de origen”, probablemente en el sur de la Península, dado que de ahí procede la mayor parte de la cerámica excavada.

En definitiva, nos encontramos ante un yacimiento singular en el contexto de la arqueología de Canarias porque es el único que no atesora ningún vestigio indígena y, sobre todo, porque es el único con material exclusivamente romano.

_____oo00oo_____

Bibliografía:

-VV. AA. *Historia de Canarias. Volumen I: Prehistoria-s XV*. Editorial Prensa Ibérica Valencia 1991

-Internet