

Palabras desde La Presidencia



Queridos compañeros:

Después de un año como Presidenta de Aluma me dirijo a vosotros con todo cariño. Ha sido un año duro, lleno de adversidades pero con vuestro apoyo y colaboración hemos sido capaces de salir hacia delante. Espero seguir contando con vuestro apoyo para que Aluma siga creciendo y avanzando dentro del Aula Permanente de Formación Abierta. Deseo que del curso que ha terminado os llevéis un buen recuerdo y una imagen positiva.

Desde la Junta Directiva hemos trabajado para introducir nuevas actividades: el concurso de fotografía, de relatos cortos, de pintura, además de las tertulias Poéticas Literarias y la creación de un grupo de música intergeneracional. Todas ellas con muy buena acogida por parte de todos vosotros. Para el próximo curso seguiremos trabajando con el mismo entusiasmo, ofreciendo nuevas actividades para llegar a un mayor número de socios.

Aluma, como siempre, estará a disposición de las necesidades de la Dirección del Aula ayudando y colaborando en la realización de todos los eventos en los que seamos requeridos.

Querría agradecer desde aquí la dedicación, el trabajo y esfuerzo de toda mi Junta Directiva para llevar a cabo todas las actividades.

No me gustaría despedirme sin recordar a los que por diversos motivos no podrán compartir con nosotros nuestras actividades pero que sin duda los tendremos presentes.

Espero que el año que viene sea mejor que el nos deja en el devenir de nuestra Asociación.

Siempre a vuestra disposición, un saludo cariñoso.

Eulalia Vargas Puga
Presidenta de Aluma.





Pilar Aranda Ramírez

Es **catedrática del Departamento de Fisiología de la Universidad de Granada** e imparte docencia desde hace más de treinta años en la Facultad de Farmacia, en la de Ciencias del Deporte y en el Aula Permanente de Formación Abierta. También desarrolla sus labores docentes en otras universidades e instituciones académicas españolas (Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona y Carlos III, entre otras) e hispanoamericanas (Universidad de Guadalajara, México; Universidad de Antioquia, Colombia; Universidad de Quito, Ecuador).

Lleva a cabo su labor de investigadora en el **Grupo de Investigación** «Fisiología digestiva y nutrición» y el «Instituto Universitario de Nutrición y Tecnología de los Alimentos» de la Universidad de Granada y sus líneas de investigación se centran en las interacciones fármacos-nutrientes, en la valoración del estado nutricional en poblaciones en situaciones patológicas y en la educación en hábitos de vida saludable. Desde el año 2002 hasta la actualidad ha participado como Investigadora Principal en ocho proyectos y contratos de investigación.

Fruto de su labor **como investigadora cuenta numerosas publicaciones** en editoriales y revistas de reconocido prestigio e impacto y ha presentado sus trabajos en numerosos congresos nacionales e internacionales.

En el ámbito de la **gestión universitaria y de políticas de investigación**, ha participado en Consejos Rectores de Institutos y Centros de Investigación de Andalucía, como el Centro Andaluz de Biología del Desarrollo, el Centro Andaluz de Medioambiente o la Agencia Andaluza del Conocimiento. Ha sido secretaria ejecutiva de la Comisión del Plan Andaluz de Investigación y de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

En su **trayectoria dentro de la Universidad de Granada**, ha formado parte de su Claustro desde 1982 y específicamente ha sido representante en las Comisiones Económicas y de Posgrado. En el año 1992 fue directora del Secretariado de la Agencia Estudiantil y nombrada Vicerrectora de Estudiantes. En la actualidad pertenece al Consejo de Gobierno y en la Comisión Asesora de Enseñanzas de Posgrado.

TOMA DE POSESIÓN DE DOÑA PILAR ARANDA RAMÍREZ COMO RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



El día 3 de julio, en el Atrio del Hospital Real, tomó posesión como Rectora de la UGR Doña Pilar Aranda Ramírez, Catedrática del Departamento de Fisiología de la Facultad de Farmacia, gran profesional, persona muy cercana y querida.

Acompañada por todo el Claustro de Profesores tocados con sus togas y birretes, procedió a su juramento que fue aclamado con un gran aplauso.

Tras los discursos de los componentes de la Mesa y la despedida del Rector saliente, Don Francisco González Lodeiro, llegó el de la nueva Rectora, en el que esbozó su programa de trabajo.

Es la primera mujer Rectora de la Universidad de Granada (ejerció de Vice-Rectora entre 1992 y 1996) en sus 500 años de existencia.

La toma de posesión fue un acto concurridísimo al que asistieron autoridades civiles y militares, prensa, miembros de diversas asociaciones, etc.

El acto terminó con el canto del Gaudeamus Igitur.



La Dirección

EL APFA DE LA UGR:

20 AÑOS DE UN PROYECTO PIONERO

Pilar Aranda Ramírez
Rectora de la UGR

Cuando en marzo de 1995 la Universidad de Granada celebraba la creación del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), con la puesta en marcha del Programa de Actualización de Mayores, no podíamos sospechar que aquella iniciativa, pionera en la universidad española, iba a conseguir la proyección nacional e internacional que ha alcanzado en estos 20 años. Es de obligada justicia tener aquí un recuerdo para el rector Lorenzo Morillas que acogió e impulsó aquel proyecto, y sobre todo para el querido y siempre añorado profesor Miguel Guirao Pérez, verdadera alma de aquella ilusionante aventura, sin parangón en nuestras universidades, que hace veinte años empezó a construirse y que nos ha llevado a la hermosa realidad que hoy es.

Para mí constituye un motivo de legítimo orgullo universitario haber contribuido entonces, como vicerrectora de Estudiantes, a hacer realidad aquella entusiasta idea que desde el primer momento contó con la adhesión y la colaboración del Instituto Andaluz de Servicios Sociales de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada (a través del Consejo Municipal de Mayores) y la Diputación Provincial. Al esfuerzo de las instituciones se sumó

entonces la labor desinteresada de un grupo de profesores de la UGR que quisieron prestar su tiempo y su saber al servicio del Aula Permanente de Formación Abierta. Aquel edificante ejemplo de solidaridad social y de profunda vocación universitaria ha tenido continuidad a lo largo de estas dos últimas décadas, dando lugar no solo a la plena consolidación del APFA en los distintos Campus de nuestra Universidad (Granada, Ceuta y Melilla), sino también en algunas de las localidades con mayor población de nuestra provincia: Motril, Baza y Guadix.

¿Qué ha ocurrido para tan espectacular crecimiento? Simplemente que la Universidad –sus gestores, y la comunidad universitaria en su conjunto– ha sabido entender un hecho insoslayable: que la educación de la persona no es un logro que se agote a la finalización de unos determinados estudios, sino que por el contrario es algo que dura toda nuestra vida. Y en ese aprendizaje resulta decisivo el enriquecimiento intelectual y la convivencia intergeneracional, el diálogo entre jóvenes y mayores, la abierta relación entre nuestros estudiantes de grado y de posgrado con las personas de la llamada tercera edad, portadoras de un tesoro intangible y por eso más valioso: la sabiduría

que proporciona la larga experiencia vital y profesional.

El trabajo que viene desarrollando ALUMA, la Asociación en Granada del APFA, es de todo punto ejemplar, tanto por el variado y extenso programa de actividades culturales que organiza como por los Encuentros Interprovinciales que cada año viene celebrando, en los que se reúnen representantes de las seis sedes vinculadas al Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, además de haber coordinado las VIII y las XIV Jornadas sobre Asociacionismo de los Programas Universitarios para Mayores a nivel nacional, celebradas en nuestra universidad en 2009 y 2015 respectivamente. Quiero agradecer la encomiable labor que ha venido desarrollando en todos estos años la profesora Concepción Argente del Castillo, directora del APFA, con una especial y emotiva mención por su reciente jubilación como docente de la UGR.

ALUMA ha recorrido una larga trayectoria desde su creación en 1996, con una decidida vocación por el conocimiento y la cultura extensibles a todos aquellos ciudadanos interesados en seguir ensanchando su aprendizaje en contacto con profesores y estudiantes de nuestra universidad, que así se nutren mutuamente de la experiencia y del bagaje de los demás. En esa labor divulgativa ocupa un lugar destacado la revista "El Senado", auspiciada por la propia Asociación, a la que va destinada esta colaboración por petición expresa de sus responsables y por el propio convencimiento del compromiso que adquirí en mi campaña electoral.

Al iniciar mi ilusionante etapa como rectora de la UGR quiero que mis palabras sean de estímulo y de total apoyo al APFA y a lo que ALUMA y las distintas Asociaciones de dicha Aula representan para nuestra universidad. Tal como expuse en mi programa al Rectorado, mi propósito no es otro que potenciar la presencia y las actividades del Aula Permanente de Formación Abierta como actuación educativa integral y de la acción social solidaria, fortaleciendo el Programa Universitario para Mayores en todas sus sedes, con una especial atención a las más recientemente incorporadas de Melilla y Ceuta. Estoy convencida de que esa mayor presencia del APFA beneficia no solo a sus integrantes, sino también muy especialmente a nuestros estudiantes de grado y posgrado, que a buen seguro harán suyas aquellas sabias palabras de la Eneida: "Confiad en el que tiene experiencia". No en vano ellos, los mayores, son quienes más experiencia atesoran. Y, por otro lado, la educación no se rige por la edad sino que es algo en permanente transformación, que nos concierne y nos modifica mientras vivimos.

En la UGR somos fruto de una larga tradición de casi cinco siglos, pero también somos vivero de un futuro esperanzador para las nuevas generaciones. Sólo una política de verdadera cohesión social enfocada a mejorar la vida de las personas hará posible que una institución pública como la nuestra cumpla con los objetivos que por ley tiene encomendados y con los que la sociedad espera de ella. En esa doble aspiración el APFA está llamada a desempeñar un papel determinante.

EL EFECTO PIGMALIÓN



Dr. José María Roa Venegas
Subdirector del APFA
Universidad de Granada

“Mereces la felicidad,
una felicidad que tú mismo has plasmado.
Aquí tienes a la reina que has buscado.
Ámala y defiéndela del mal”

(Palabras de Afrodita a Pígalión)

Pígalión fue una legendaria figura de un rey chipriota, conocido a partir de la obra de Ovidio, en el Libro X de Las Metamorfosis. Este rey escultor, buscó la belleza en múltiples estatuas que realizó y, que finalmente encontró, siendo seducido por una de ellas: Galatea. Sin embargo, a la perfección y armonía del marfil, le faltaba la emoción, la pasión y el deseo de la vida, por lo que Pígalión suplicó a Afrodita lograra satisfacer sus deseos dándole vida para poder compartirla y hacerla una realidad compatible con el sueño.

Este mito griego de Pígalión, es tomado en la actualidad, para explicar un fenómeno psicológico que sostiene que lo que piensa o infiere un sujeto sobre otro, puede tener influencia sobre la conducta de desempeño de este segundo individuo. Dicho efecto, se manifiesta de distintas maneras y en distintos ámbitos. Un docente, un enamorado, un artista, etc., pueden tener ciertas expectativas respecto a sus estudiantes, amados, u obras; y de esta forma, condicionan el rendimiento en la producción de las personas u objetos en los que se ponen dichas expectativas. El efecto Píga-

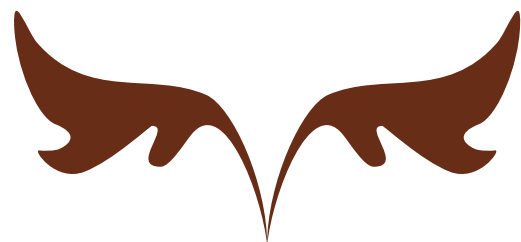
lón también puede aparecer, cuando una persona concreta sus perspectivas a partir de su percepción de autoeficacia; es decir, cuando se ajustan las previsiones futuras con el convencimiento de poder hacer eficazmente lo propuesto.

El efecto Pigmalión, en el ámbito educativo, ocurre con frecuencia y puede resultar negativo para los alumnos “escogidos”. Cuando los maestros depositan en ciertos estudiantes una serie de expectativas acerca de su rendimiento académico, o deciden que determinados alumnos serán los mejores de la clase; aunque se trate de procesos inconscientes, comienzan a tratarlos de una manera especial, con más paciencia, los empujan sutilmente hacia el éxito, alimentando su ego, a veces, desproporcionadamente a causa de no exigirles tanto esfuerzo y dedicación como al resto. En consecuencia, dichos estudiantes mejoran su rendimiento constantemente, sorprendiendo a su entorno con cada respuesta, con cada calificación. Resulta principal, por tanto, revisar las expectativas sobre nuestras producciones, a fin de evitar futuras disonancias en nuestros pensamientos.

En general cuando los profesores mantienen expectativas altas sobre el rendimiento de los estudiantes y estos lo perciben, los alumnos obtienen un fruto mayor, experimentan una sensación superior de autoestima y de competencia como aprendices, y evitan la participación en conductas problemáticas. Este esquema educativo se puede trasladar a otros

ámbitos de la conducta como mencionábamos anteriormente.

Este deseo de dar vida a los sueños, personalizar lo inmaterial, conjugar lo que se espera con la realidad, ha sido una constante en la evolución del ser humano. Quizás porque ya es inherente a nuestra especificidad. En las facetas más variadas del conocimiento, la historia de Pigmalión ha sido ampliamente transmitida y representada. Sabemos que Miguel Ángel, terminó pocas obras, tal vez por esa disonancia de la perfección de la idea y la realidad ejecutada. Cuando Geppetto esculpe a Pinocho, un muñeco de madera, debe transformarlo en un niño de verdad para encontrar la inspiración espiritual de nuestra verdadera naturaleza. Shakespeare, en su famoso Cuento de Invierno, da vida a una estatua para que realice una obra de reconciliación. En la obra de teatro Pigmalión de G.B. Shaw, una versión moderna del mito, una florista de clase baja es prácticamente “revivida” por un profesor de fonética, quien le enseña a perfeccionar su acento y conversación en situaciones sociales.





SALUDA ALUMA

Juan Carlos Maroto Martos

Querida familia de la Asociación de Alumnos Universitarios Mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA), quería empezar mis palabras en vuestra revista "El Senado", recordando a todos los miembros de la comunidad universitaria fallecidos durante el curso académico 2014/15, especialmente a los relacionados con el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Es de justicia recordar que gracias a la participación de muchos que ya no están entre nosotros, tanto nuestra Universidad como nuestra sociedad son hoy mejores, y su ejemplo de vida y trabajo, nos deben animar a todos a seguir esforzándonos y llevar a nuestros entornos familiares y de amistades, los ideales y valores universitarios.

También quisiera dedicar unas palabras muy especiales y de reconocimiento, a la labor de tantos años de servicio al APFA de Concha Argente del Castillo Ocaña, a la que el Aula debe mucho y a la breve pero intensa tarea en el último curso de María Dolores Ferre Cano, directoras que fueron del Aula en unos momentos de crisis económica muy dura y cargada de profundos cambios en nuestra Universidad. Debe reconocerse, que a pesar de las dificultades, el trabajo de ambas ha favorecido la consecución de objetivos que califico de "importantes", en la siempre inconclusa labor que tienen encomendadas las diversas Direcciones del Aula, por los Equipos de Gobierno de la Universidad de Granada, de trabajar por dignificar la vida de los Mayores y propiciar el envejecimiento activo a través de la Enseñanza a lo largo de la Vida, que es lo que en última instancia pretende el Programa Universitario del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Se han conseguido muchas cosas en este curso académico 2014/15 que ha concluido, permitirme que entre otras destaque, en la dimensión docente, haber logrado mantener la variada oferta formativa en las seis Sedes en que tenemos

presencia (Granada, Motril, Baza, Guadix Ceuta y Melilla) y sobre todo, haber mantenido unos muy elevados niveles de calidad, como lo atestiguan la Norma ISO 9001 y vuestras evaluaciones docentes. A lo anterior queremos recordar que debe enmarcarse en una política, en la que hemos procurado atender tanto a las peticiones que habéis hecho en los cuestionarios de evaluación de todas y cada una de las asignaturas impartidas, como siguiendo las directrices de la política formativa que tiene encomendada la Dirección del Aula, en coordinación con la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores.

En la dimensión investigadora, la organización del "XIV Encuentro Nacional AEPUM 2015" que hemos celebrado en Granada a finales de mayo, ha sido una tarea que ha exigido de todos/as un gran esfuerzo, pero afortunadamente ha generado unos importantes logros, que han sido reconocidos de manera unánime por todas las universidades participantes, para las que somos modelo a imitar. Esa realidad, fruto del trabajo realizado, debe animarnos a seguir por la senda de asentar aún más las bases que permitan aumentar nuestra presencia en esta dimensión universitaria que tanto bien puede generar en el futuro. Estoy convencido que muchos mayores pueden ayudar a crear conocimiento, incluso que con el tiempo, logran integrarse en grupos de investigación existentes y colaborar en la solución de múltiples problemas con los que se enfrentará en el futuro nuestra sociedad.

El fuerte proceso de envejecimiento en que se encuentra sumida no sólo España, sino también Europa, demasiadas veces es interpretado como una fuente de problemas, pero quienes así piensan olvidan, como cada vez más investigadores ponemos de manifiesto, que también supone un gran caudal de oportunidades que se hace imprescindible potenciar y explotar. Desde esta perspectiva y con una apuesta por la aplicabilidad práctica de nuestras investigaciones, es por donde considero que deberíamos continuar trabajando.

En relación a la tercera "pata" de nuestro Aula, el "Servicio a la Sociedad", considero que el balance del curso ha sido también muy positivo y tengo el convencimiento que lo será aún más el próximo. Justifica esta afirmación, la enorme cantidad de actividades que habéis organizado las Asociaciones

de Mayores del APFA en cada una de las sedes, demostrando todas, los enormes deseos que tenéis los afiliados de seguir siendo miembros activos de nuestra sociedad, ya que vuestra experiencia y saber hacer, son fundamentales para mejorarla. Especialmente me gustaría destacar el trabajo de voluntariado que se viene haciendo desde vuestra asociación ALUMA, así como las posibilidades que se nos presentan de cara al futuro, si logramos participar también en la cooperación internacional al desarrollo, vía que me consta que estáis ya explorando.

En la administración del Aula, no me canso de comentar siempre que tengo ocasión, porque responde a la realidad, que debe ser reconocida y valorada la excelente labor de Mario Abad Grau. En buena medida, su profesionalidad ha propiciado la automatización de muchos procesos de gestión administrativa y ha agilizado el trabajo; ineludible solución al incremento de las tareas a las que hay que hacer frente. Su conocimiento de informática y de programación, ha sido clave para que hayamos conseguido para el curso 2015/16, una plataforma de automatrícula online, que nos permite dar un pasito más, en la ya larga tarea en la que tantos compañeros y compañeras han trabajado no sólo a nivel de la UGR, sino de manera coordinada a escala nacional todas las direcciones de las Aula de Mayores de las Universidades españolas, para tratar de homologar estos estudios universitarios.

En este sentido queremos pedirlos, para el curso próximo, vuestro apoyo y comprensión tanto a nivel individual, como colectivo de vuestra asociación, en importante tarea de implantar la automatrícula online. Sabemos que en todos los comienzos suelen aparecer problemas que requieren ajustes. Para tratar de minimizarlos, aunque hemos previsto herramientas para solventarlos, que van desde la creación de unas instrucciones muy sencillas para realizar el proceso de manera autónoma, o contar con la ayuda de un becario ícaro que facilite la tarea a los más inexpertos en informática, queremos recordaros que necesitamos seguir contando con vuestra cooperación, como en cursos anteriores, para facilitarles la automatrícula, tanto a vuestros asociados, como a todos aquellos que os soliciten ayuda.

Otro importante avance este curso 2014/15, ha sido lograr el antiguo sueño de disponer de un aulario propio. Somos conscientes que necesita adaptaciones para atender nuestras necesidades, pero ya se está trabajando en ello y puede afirmarse que las mejoras realizadas en los últimos meses, han sido muchas.

No me gustaría terminar sin hablaros de futuro, como lo hice la primera vez que me pedisteis que escribiera algo para vuestra revista, allá por abril de 2013. Entonces enfatizaba en la necesidad de potenciar la investigación, en esta ocasión quisiera comentaros que tengo el convencimiento de que los mayores tendremos una presencia e influencia social más importante y que debemos estar preparados para afrontarlo. Muchas son las razones que a mi juicio lo van a propiciar. Unas se basan en que cada vez vamos a ser más numéricamente y porcentualmente dentro del conjunto de la sociedad, otras... en que estaremos mejor formados, e incluso no faltan las que se cimientan en el fuerte interés que las empresas van a tener en satisfacer nuestras necesidades y tratar de captarnos como clientes.

Este pronóstico que está basado en investigaciones ajenas y también propias, no está exento de retos para las Universidades de la Tercera Edad. De entre los múltiples que se podrían enumerar, destacaría en esta ocasión, que las demandas formativas que se les va a hacer a los programas universitarios para mayores van a ser cada vez más exigentes y no resultará fácil satisfacer las necesidades y expectativas de todos y cada uno de los alumnos/as que se matriculen en estos estudios. Por otro lado, necesitamos demostrar, todavía de manera más evidente de lo que lo estamos haciendo en la actualidad, los importantes servicios que realizan estos programas en pro de la salud integral de las personas, y sin lugar a dudas, se muestra también imprescindible seguir avanzando para tratar de homologar nuestros planes de estudio a nivel europeo e incluirlos en Espacio Europeo de Educación Superior, cuestión que considero imprescindible para tender de verdad hacia una auténtica Europa de los ciudadanos.

Para lograrlo debemos trabajar juntos, cooperar más para avanzar más rápidamente en la consecución de nuestros objetivos, ya que si bien ninguno somos imprescindibles, todos somos necesarios en esta maravillosa empresa en la que la Universidad de Granada se embarcó, siendo pionera, en 1.994 y en la que, de manera ininterrumpida, han trabajado muchas personas que han dedicado una buena parte de su tiempo, de su vida, para lograr que seamos en la actualidad un programa de vanguardia a nivel nacional.

Me despido agradeciendo de todo corazón, las innumerables muestras de apoyo y de ayuda que a lo largo de todo el curso habéis demostrado todos los socios de ALUMA a la Dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y también de cariño a mi persona.

ENVEJECIMIENTO ACTIVO O COMO LLENAR DE VIDA LOS AÑOS



Higinio Almagro Castro

Delegado Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía en Granada.

El aumento de la esperanza de vida y el envejecimiento acelerado de la población, implica un replanteamiento de estrategias, políticas y programas respecto al colectivo de personas mayores en todos los ámbitos de la sociedad, favoreciendo su participación, añadiendo “vida a los años y no sólo años a la vida”, promoviendo su autonomía, retrasando y previniendo las situaciones de dependencia. Sin duda un nuevo reto.

Hablar de Envejecimiento Activo es hacer referencia, no sólo a una opción para afrontar esta etapa de la vida, a un nuevo ciclo de crecimiento personal, sino, sobre todo, es hablar de

La Organización Mundial de la Salud define el envejecimiento activo como el proceso en que se optimizan las oportunidades de salud, participación y seguridad a fin de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen. El envejecimiento activo permite que las personas realicen su potencial de bienestar físico, social y se centra en las personas mayores y en la importancia de dar una imagen pública positiva de este colectivo.

un derecho social y un principio rector de las políticas públicas, tal y como reconoce y obliga nuestro Estatuto de Autonomía.

Envejecimiento activo que no ha de verse sólo como una política de acción derivada de la necesidad de adaptarse al crucial cambio demográfico que acarrea el envejecimiento de la población. Debe ser contemplado como una

palanca de transformación, que permita adaptar la sociedad –con el esfuerzo de los poderes públicos y de la ciudadanía- a un cambio de paradigma sobre la imagen y valor de las personas mayores. Partiendo de la base de que todos envejecemos y que envejecemos juntos, en nuestras familias y en nuestros contextos, se hace preciso asumir los postulados derivados del envejecimiento activo como un compromiso ciudadano que hace crecer las sociedades y que genera oportunidades, bienestar, riqueza y empleo.

En este sentido, los Centros de Participación Activa de la Junta de Andalucía se convierten en espacios estratégicos y eficaces para la consecución de esos objetivos. Centros de promoción del bienestar de las personas mayores, de la convivencia, la integración, la participación, la solidaridad y la relación con el medio social.

La Junta de Andalucía ha sido siempre abanderada de las políticas dirigidas a las personas mayores, y muestra de ello es el reconocimiento de la Unión Europea, considerando a Andalucía como lugar de referencia para el envejecimiento activo. Sin duda un estímulo para seguir avanzando.

En el actual contexto socioeconómico pareciera que quisiesen convencernos de que el individualismo, el egoísmo y la avaricia están instalados en toda la Sociedad (también en las personas mayores); pero no es así, y tenemos los datos que lo prueban. Cada vez son más las personas mayores que deciden vivir su Ju-

bilación desde la Solidaridad, el Voluntariado, la Formación y la Participación en colectivos donde siguen aportando lo mejor de ellos. Son cada vez más las Personas Mayores que además de ser un pilar esencial de su familia, se ofrecen a los demás.

La Asociación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA) es un buen ejemplo y una abanderada de ese envejecimiento activo, participativo y comprometido.

Las personas mayores no están al margen, no son un colectivo ajeno a nada, no están situadas en una franja horaria, ni se transforman cuando se jubilan, continúan e incluso incrementan sus compromisos sociales, participan en modelos intergeneracionales de convivencia porque les preocupa la transmisión del conocimiento, rechazan el aislamiento, generan valores y son reivindicativos ante injusticias y desigualdades.

Nuestro mayores representan el mejor y más valioso “patrimonio” activo de la sociedad. Atesoran experiencia, conocimiento y sabiduría que no pueden ni deben desaprovecharse. Son un ejemplo de mucho y para muchos. Pasado, sí, pero también presente y, cada vez, más futuro.



UNA PROGRAMACIÓN MUNICIPAL PARA LOS MAYORES DE LA CIUDAD DE GRANADA



Fernando Egea Fernández-Montesinos

*Concejal de Familia, Bienestar Social, Igualdad,
Educación y Juventud del Ayto. de Granada*

El sector de las personas mayores es un colectivo prioritario para el Ayuntamiento de Granada. Prueba de ello es el paulatino aumento y mejora de los servicios y prestaciones que reciben por parte de la Concejalía de Familia y Bienestar Social, bien a través de los Servicios Centrales o desde los Centros de Servicios Sociales y de Mayores, ubicados en todos los distritos del municipio. Desde el Área llevamos a cabo todo un conjunto de intervenciones multidisciplinares a iniciativa propia ó siguiendo las propuestas de los propios beneficiarios, especialmente del Consejo Municipal de Mayores.

En primer lugar me gustaría subrayar la prioridad que suponen los mayores con necesidades económicas o de autonomía personal lo que nos lleva a atender a más de 2.000 personas al año por medio de la ayuda o comida a domicilio.

Para estos y para todos, también nos fijamos

como objetivos el desvelar la riqueza que nuestros mayores guardan, favorecer el cambio de actitudes de la sociedad y la solidaridad entre generaciones, fomentar la relación social entre las personas mayores de los distintos barrios de Granada, posibilitar la difusión de sus habilidades artísticas y de todo tipo, fomentar su autoestima personal y el Envejecimiento Activo, cubrir el tiempo libre en términos de ocio creativo y participativo procurando su integración en la comunidad y contribuir a que la ciudad de Granada sea un lugar de encuentro y convivencia.

Con el paso de los años, la realidad social del colectivo, cada vez más numeroso, va cambiando y, en general mejorando, demandando nuevas actuaciones. La mayoría de los proyectos se encuentran dentro del Programa Sociocultural de Envejecimiento Activo que la Concejalía de Familia y Bienestar Social planifica anualmente.

Entre ellos os puedo destacar los más de 200 talleres en todos los Centros de Mayores y Sociales: Coros, informática, expresión corporal, manualidades, relajación, memoria, viajes, pintura, belén, taracea, expresión corporal, etc. O los talleres organizados directamente desde el Área: Educación Musical y coro polifónico, lenguaje musical, pulso y púa, piano, coreografías y coro de zarzuela. La cultura ocupa un lugar central con el Programa de Conciertos anual o el Certamen de Teatro Mayor con las obras ensayadas por los distintos Centros o las visitas

a los palacios guiadas por voluntarios también mayores.

La música y el baile están muy presentes entre ellos: el programa "Mayores al Baile" cuyo escenario en otoño e invierno es en un recinto cerrado y en verano en las plazas de Granada. Los coros municipales de los distintos Centros y los Cursos de baile Flamenco Mayor, con niveles de iniciación y de perfeccionamiento con Mariquilla o con el grupo de Bailes Regionales.

La solidaridad también aparece en el proyecto "Mayores en Navidad" que implica un certamen de villancicos, una muestra de belenes y un concierto de Navidad. Y sobre todo en "Navidad en Compañía" que está destinado a aquellas personas mayores del municipio que viven solas y desean estar acompañadas los días de Nochebuena, Navidad, Nochevieja y Año Nuevo en alguna de las Residencias para personas mayores que colaboran con este proyecto. El proyecto "Mayores en Corpus" que alberga el encuentro de rondallas y coros que llevan la ferias hasta las residencias.

El programa estrella es la "Convivencia de Mayores de Granada" que, entre otras actividades consta de un pregón del Mayor, visitas culturales, una Marcha Solidaria con su encuentro festivo, una exposición de trabajos artesanales elaborados por los socios de los centros, la entrega de premios Mayores del Año y la Gala de la Copla.

Es de reseñar la buena labor del Consejo de Mayores en todos estos eventos y en su propia dinámica que incluye entre otras, senderismo, taller de pintura, boletín informativo, visitas culturales, etc.

La ciudad de Granada ha logrado implementar una serie de actuaciones anuales, estables y que ofrecen a vuestro colectivo la posibilidad de incorporarse dentro del amplio abanico de actividades. Hemos conseguido ocupar el tiempo libre de forma creativa, fomentando las relaciones sociales y disminuir la problemática entorno al mayor.

Una vez consolidada la Programación Sociocultural para mayores, de los resultados evaluados tanto en calidad de los servicios y actuaciones que se ofertan como en cantidad, creemos que podemos estar muy satisfechos, aunque nuestro empeño está en mejorar cada año y hacerlo de vuestra mano.

En esta programación contamos con más de 80.000 participantes anualmente, me consta la implicación de muchos socios de ALUMA en ellos y espero que cada día seáis más. Seréis siempre bienvenidos. Gracias también por vuestra aportación a mejorar el mundo de nuestros mayores.

Recibid un afectuoso saludo

SOCIO BENEFACTOR



SERVICIO A DOMICILIO

FLORISTERÍA DIPLOMADA EN ARTE FLORAL

RAMOS DE NOVIA - RAMOS DE REGALO - ADORNOS DE COCHE DE NOVIA - ADORNOS DE IGLESIA - CENTROS DE FLOR SECA
CENTROS DE FLOR NATURAL - JARDINERÍA DE INTERIOR - CESTERÍA DE MIMBRE - CANASTILLAS DE FLOR NATURAL
CENTROS DE PLANTAS NATURALES - ORQUÍDEAS DE REGALO - BONSAIS
PALMAS MORTUORIAS - CORONAS MORTUORIAS

VIAJE CULTURAL DE ALUMA A BILBAO, SAN SEBASTIÁN Y SANTANDER (Marzo, 11-15, de 2015)

M^a Isabel Montoya Ramírez

ALUMA, Asociación Universitaria “dedicada a la atención asistencial, social y cultural de los alumnos mayores de la Universidad de Granada”, tiene como uno de sus fines “fomentar el interés cultural de sus asociados mediante actividades que enriquezcan su autoestima”, a lo que debe añadirse también la adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de relaciones, no solo entre sus miembros, sino con otras personas pertenecientes a ámbitos y sectores diferentes o afines.

Son muchas y diversas las actividades programadas por ALUMA a lo largo de cada curso académico, aunque en esta ocasión voy a destacar una que considero (por experiencia propia) muy importante para la consecución de los objetivos marcados: los viajes. Y es que, como apuntó M^a Luisa Vázquez: <<Gracias a ALUMA hemos recorrido España casi entera [...] siempre acompañados de guías cualificados, donde el buen ambiente y la camaradería se logra gracias a todos, que queremos que todo salga bien. Sin olvidar a nuestra Vocal de Actividades...>>.

En efecto, he podido comprobar lo cierto de estas palabras en el viaje a Bilbao, San Sebastián y Santander (realizado desde el 11 al 15 de marzo de 2015) y del que intentaré dar cuenta a modo de pequeña crónica o resumen de lo que aconteció durante esos días en esas preciosas ciudades norteñas.

Podemos decir que el primer día lo dedicamos casi en exclusiva al desplazamiento hasta Bilbao, ciudad que sería el centro desde donde nos desplazaríamos para visitar las otras urbes. Así, a las ocho de la mañana del día previsto (¡sin ningún retraso!) y una vez acomodados todos los via-

jeros (mayoritariamente mujeres, ¡como siempre!) en su asiento correspondiente (asignado por riguroso orden de inscripción), partimos para “allá arriba”. A las dos horas, una vez realizada la parada preceptiva para tomar un cafelito, continuamos la ruta hacia Santo Tomé del Puerto en donde nos sirvieron el almuerzo y del que destacaron las “albondiguillas caseiras en salsa española”, tal como aparecía en el folleto de la agencia de viajes. Tras la otra parada de rigor, llegamos a Bilbao cuando ya había anochecido, pero pudimos comprobar, gracias al alumbrado, la serpenteante ría del Nervión, columna vertebral de esa gran ciudad. Ya en el hotel Zenit (moderno, funcional y bien comunicado), una vez asignadas las habitaciones, servida la succulenta cena y quedando unas horas del día libre, cada cual las aprovechó como consideró oportuno: conociendo la noche bilbaína o bien disfrutando de una confortable cama y un reparador sueño.

BILBAO

Es bien sabido que Bilbao (según algunos indicios el nombre procede de Bi Vadum ‘dos vados’, por su ubicación geográfica) ha sufrido en los últimos decenios una gran transformación urbana y socioeconómica y, como afirman varios autores: << Pocos hubieran pensado que aquel Bilbao de estampa gris, lluviosa e indus-



trial pudiera recobrar tanto el color y la vitalidad de una ciudad moderna. Después de años de letargo el botxo [bocho 'agujero por estar rodeada de montes'] despertó, y de qué forma.>>. En efecto, esa nueva ciudad, esa nueva forma de vida es la que conocimos el segundo día de nuestro viaje, especialmente a través de la magnífica visita panorámica, comenzando -una vez



tomado el correspondiente desayuno- por la zona nueva, el nuevo Estadio de San Mamés y la Plaza del Sagrado Corazón, para continuar por un tramo de la Gran Vía de D. Diego López de Haro (Señor de Vizcaya que fundó la ciudad el 15 de junio de 1300), una zona de carácter señorial burgués de clara influencia arquitectónica inglesa de los años veinte del siglo XX, y desembocar en el Plaza Moyúa, desde donde, tras cruzar el <<Puente de la Salve>> (ese nombre se debe a la oración que cantaban los marineros cuando regresaban de la mar y divisaban la Basílica de Begoña), subimos la colina de Artagan para visitar el Santuario de la Patrona de Vizcaya, el lugar de culto más importante de los vascos. El nombre de Begoña significa 'pie de la colina' (Bego Oña), por hacer mención al lugar en el que apareció la imagen de la Virgen; una talla románica de la Madre de Dios (se desconoce su procedencia) en posición sedente con el niño en el regazo y que impresiona por su pequeñez y antigüedad (s. XIII).

Sin duda, desde los diversos miradores del monte Archanda (Artxanda, donde cantan los tximbo y se cría la flor de espino, euskilore) se contemplan las mejores vistas de todo Bilbao; una ciudad que ha sabido rejuvenecer gracias a la aceptación de proyectos innovadores de firmas individuales (Foster, Calatrava, etc.) junto con la restauración y adaptación de lo que antaño la caracterizó y en la que siempre estuvo presente como centro neurálgico su hermosa ría. A lo largo de ella la ciudad muestra todas sus dimensiones y sobre todo sus diferencias: lo antiguo y lo moderno; la margen derecha y

la izquierda, en las que las fábricas y edificios industriales, que han sido convertidos en museos, salas de exposiciones, nuevas viviendas, etc., miran orgullosamente a las mansiones señoriales, residencia hasta de los magnates y grandes empresarios de la industria y las finanzas. Así, hasta el estuario: el elegante y turístico Gecho (Getxo) frente a las siempre obreras y marineras Portugalete (con su famoso transbordador), Baracaldo o Santurce. En definitiva, pese al cambio experimentado, la ribera de la ría sigue ofreciendo hoy en su último tramo, aunque más atenuadas, las diferencias características de otros tiempos, pues como dicen los lugareños: "la ribera de la derecha siempre fue de los ricos", de los propietarios e industriales, y la izquierda de los trabajadores de los Altos Hornos.

La visita continuó ría arriba hasta llegar al corazón del antiguo Bilbao, y en nuestro recorrido pudimos ver el Puente Euskalduna, la Universidad de Deusto, el Campo de Volantín, el puente de Calatrava y el Arenal, desde donde la visita se tornó peatonal. Contemplamos el modernista Quiosco de la Música, el Ayuntamiento y el puente del mismo nombre ("de la perra chica"), el Teatro Arriaga y el Café "El Tilo", frecuentado por Unamuno; seguimos con la Iglesia de San Nicolás, la Catedral de Santiago y la Iglesia de los Santos Juanes, el Mercado de la Ribera, la Alhóndiga y la Iglesia de San Antón, asentada en el antiguo puerto del pueblo de pescadores que D. Diego López de Haro convirtió en ciudad. Paseamos por la Plaza Nueva, donde tiene su sede la Academia de la Lengua Vasca y está el Museo Vasco, y nos adentramos en la parte

más antigua de Bilbao, que, como afirman Alonso Ibarrola y otros: <<Adentrarse en el Casco [no Casco Viejo] es penetrar en el Bilbao histórico, con su intrincado laberinto de callejuelas y cantones que culminan en las famosas Siete calles: el viejo Bilbao>>. Y es que esa zona, ese entramado de calles (Somera, Artecalle, Tendería, Belosticalle, Carnicería Vieja, Barrencalle y Berencalle Barrena) rezuma tradición y guarda lo mejor de la esencia bilbaína; allí pueden tomarse los mejores “caldos”, los buenísimos pinchos y otras exquisiteces gastronómicas, todo ello servido con amabilidad y buen gusto.

Una vez concluido el programa de la mañana, regresamos al hotel Zenit donde almorzamos y, tras un pequeño descanso, fuimos al museo Guggenheim, una visita obligada por ser, sin lugar a ninguna duda, el edificio más emblemático, la seña de identidad, la imagen más universal y el motor de la economía del actual Bilbao. Construido entre el Campus Universitario del País Vasco y el Puente de Calatrava, su espectacularidad y grandes dimensiones dejan boquiabierto a los que lo contemplan, especialmente su estructura vanguardista (Frank Gehry quiso que semejara un barco), pues, anclado en un recodo de la ría, éste favorece su visualización y la integración de elementos naturales como el agua y la naturaleza. También las obras que alberga son colosales, incluyendo al entrañable y floral perrito “Puppi”, todas ellas diseñadas para ser albergadas en ese espacio singular, independientemente de las exposiciones eventuales que a veces acoge. No obstante y, aunque la construcción de este museo ha puesto a Bilbao en primera línea de las vanguardias arquitectónicas, no podemos dejar de mencio-

nar las magníficas comunicaciones para el desplazamiento hasta ese lugar un tanto alejado del centro social y comercial, especialmente el Metro construido por otra gran figura de la arquitectura: Norman Foster, lo que viene a confirmar que una apuesta socioeconómica audaz por parte de todas las administraciones puede hacer que florezca una ciudad y llegue a ser un referente en todo el planeta, como ha sido el caso de Bilbao.

Finalizada la visita quedó un tiempo libre para hacer compras, visitar más profundamente algunas zonas, pasear para descubrir nuevos rincones (aunque entonces hizo su aparición el famoso sirimiri) o bien regresar al hotel para descansar hasta la hora de la cena, con la que, una vez consumida, finalizó el intenso y muy feliz segundo día del viaje.

SAN SEBASTIÁN

El día 13 lo dedicamos a la hermosa capital donostiarra (Donostia es la evolución de Dominus Bastianus, nombre que tuvo la primera capilla levantada en honor al santo romano). Así, después de un succulento desayuno, emprendimos la marcha por la autovía del País Vasco que discurre en paralelo a la costa cantábrica y llegamos a la ciudad entrando por el barrio residencial de M^a Cristina desde donde enfilamos el paseo marítimo y los jardines de la playa de Ondarreta para contemplar a pie -sin miedo a mojarnos por el fuerte oleaje- los tres “peine de los vientos”, las famosas e impresionantes esculturas de Chillida enclavadas en las rocas del monte Igeldo. A partir de allí comenzó el recorrido panorámico a la ciudad, con la vista de la magnífica y hermosa bahía de La Conchay

sus tres guardianes marítimos: la isla de Santa Clara, el monte Urgull a la derecha y el monte Igeldo a la izquierda, imagen que resume toda la hermosura de la capital guipuzcoana y, sin duda, la más conocida universalmente. Enclavado en una colina como un admirador entusiasta de tanta belleza, el Palacio de Miramar, mandado construir por la Reina Regente en 1887



para ser la residencia y sede oficial de verano de los monarcas españoles, está próximo a la iglesia de San Sebastián el Antiguo. Reanudamos la visita por el conocido “segundo ensanche”, un área urbana de marcada influencia francesa de finales del s. XIX en el que predominan los elementos arquitectónicos de forja y piedra arenisca; contemplamos la catedral neogótica de El Buen Pastor (1897), y continuamos por el paseo de La Concha, la calle de San Martín, la margen izquierda del río Urumea hasta llegar al puente más antiguo de la ciudad: el de Santa Catalina. Tras cruzar el último puente, el de Zurriola, divisamos el edificio más emblemático y representativo del desarrollo cultural de San Sebastián: el Kursal del arquitecto Rafael Moneo; una composición de dos edificios (integra un Auditorio, Centro de Congresos y Sala de exposiciones) a modo de dos rocas varadas en la desembocadura del río, que, como afirman Alonso Ibarrola y otros autores, se ha convertido en el moderno icono de la modernidad donostiarra>>.

Ciertamente, ese resurgir ha traído consigo (al igual que ha ocurrido con el Guggenheim en Bilbao) la recuperación de la zona de playa en la que se enclava, muy deprimida hasta la puesta en funcionamiento de ese complejo cultural. Magníficos son los edificios del Hotel M^a Cristina y el Teatro de Victoria Eugenia (1912), coetáneos del mencionado Palacio de Miramar y construidos para albergar a la aristocracia y a la alta burguesía que, imitando a la familia real, tomaron como ciudad de veraneo Donostia. Continuando el recorrido por la margen izquierda, llegamos a los preciosos jardines de Alberdi Eder y, tras recorrer la Alameda del Boulevard, pudimos contemplar la elegante y señorial Casa Consistorial o Ayuntamiento (1897), situado en un lugar privilegiado en el paseo de la playa de La Concha; fue un renombrado casino (asiduo era Alfonso XIII) hasta la prohibición del juego en 1927 y durante la guerra civil sirvió como hospital de convalecencia para los heridos del bando nacional.

Llegados a este punto el recorrido se hizo por la parte más antigua de San Sebastián. Interesantísima fue la visita al Mercado de la Brecha

(denominado de Bretxa por el boquete que las tropas aliadas abrieron en 1813 en ese lugar de las antiguas murallas y que acabaría con el asedio, pero también con la destrucción casi al completo de la ciudad). Sobre este sitio se puede decir que son varios mercados en uno ya que en él se aúnan modernidad (planta altas con cafeterías, tiendas de moda, etc.) y tradición (la parte subterránea acoge el mercado de vegetales, comestibles, etc. y la del “fondo” la pescadería y cafeterías), además de los puestos que circundan buena parte del edificio en los que las “caseras” (baserritarras ‘mujeres de los caseríos’) venden sus propios productos: hortalizas, flores, quesos, etc. Junto a ese mercado los donostiarras colocaron una estatua de un paisano tocando un barril de madera como recuerdo de la burla que el pueblo hacía a los franceses durante la ocupación napoleónica, hecho que se conmemora todos los 19 de enero con la famosa “tamborrada” y los vecinos vestidos de cocineros.

Puede decirse que es en esta zona donde late el corazón de la vida cotidiana y gastronómica más popular de los donostiarras; sus calles colindantes están repletas de tabernas y restaurantes, en los que es parada obligada para el fatigado viajero o paisano y en los que es difícil elegir entre la gran variedad de sus exquisitos “pinchos” (pintxos) mientras degusta un buen “chacolí” (txacolí, un vino de esas tierras), una sidra o una cerveza. Se trata, por tanto, como dicen algunos autores de <<un espacio urbano con un pulso de vida particular, íntegramente dedicado al ocio, donde apenas se ve otra actividad laboral que no sea comercial y hostelera...>>. Por ello, como buenos turistas y “desnutridos”, hicimos un alto en el camino para comprobar si realmente la fama de aquellas “tapas” era merecida o no: ¡no estaban buenas, todas eran exquisitas y estaban riquísimas!, pero, además, fueron el aperitivo antes del almuerzo (Sopa de pescado a la donostiarra, Carrillera de ternera estofada al vino tinto de Rioja, Chupito de limón y Tarta de queso Idiazábal) en el restaurante Morgan Kompany.

Concluido el succulento manjar pasamos a visitar la parte más antigua de la ciudad (Sancho el

Sabio de Navarra le concedió el fuero en 1180), comenzando por la Plaza de la Constitución (hoy ocupa el espacio de lo que en otro tiempo fue el centro de la ciudad vieja amurallada y contaba con 600 casas), que fue construida en 1815 después del incendio, saqueo y posterior destrucción de la ciudad y muerte de sus habitantes por los “libertadores”, mayoritariamente ingleses, el 31 de agosto de 1813; posteriormente en ella se celebraron festejos taurinos(aun conserva la numeración de los balcones que servían de “palco”) y actualmente luce el escudo de la ciudad: un barco con lanzas, leones, corona y cañones, como recuerdo de su independencia del imperio galo. Siguiendo la calle “31 de agosto”, en donde se conservan algunas de las 30 casas que sobrevivieron al incendio y destrucción ya mencionados, se encuentran también las dos iglesias más antiguas: por un lado, San Vicente (el edificio más antiguo de la ciudad, del s. XVI), fue construida donde primitivamente había una iglesia destinada a los gascones y su arquitectura es gótica vasca al modo de una fortaleza; por otro, la iglesia principal, la basílica de Nuestra Señora de la Asunción, antigua catedral y sede de la Virgen del Coro, patrona de la ciudad.

Mención especial debo hacer del antiguo convento dominico de San Telmo convertido en la actualidad en museo arqueológico (2011) en donde, además de poder visitar su magnífico claustro, pudimos admirar los “Lienzos de Sert”, los cuales, como se dice en el catálogo, <<son uno de los más preciados tesoros del museo. En 1929 al restaurar la iglesia de San Telmo [...] se acordó siguiendo el consejo del pintor Ignacio Zuloaga, que las paredes quedaran recubiertas de pinturas en las que se plasmaran las efemérides de nuestro pueblo [...] Las once escenas de San Telmo, realizadas a base de veladuras, es decir barniz con color, sobre fondo metálico, representan temas de la vida y de la historia guipuzcoana: sus hombres, sus actividades tradicionales. Sus hazañas y sus creencias>>.

Terminada la visita a los citados monumentos, recorrimos la Calle Mayor para volver de nuevo al autobús en el que regresamos a Bilbao, donde tomamos una reconfortante cena y nos

despedimos hasta el día siguiente.

SANTANDER

El día de visita a la aristocrática Santander se presentó desapacible, muy lluvioso a causa de una borrasca que azotó toda la cornisa cantábrica, por lo que resultó menos agradable que las anteriores. Sin embargo, a pesar de las inclemencias meteorológicas, el desplazamiento lo realizamos sin ninguna novedad cumpliendo el programa previsto y a primera hora de la mañana pudimos recorrer la península de La Magdalena para terminar visitando el bonito palacio del mismo nombre (1913-1930); construido como palacio real de verano junto con las caballerizas y otras dependencias anejas por el Ayuntamiento de la ciudad para regalo de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, hoy conserva escaso mobiliario de esa época, exceptuando la sala que lleva el nombre del citado monarca, algunos dormitorios infantiles y unas obras pictóricas. Destacable es la conservación del magnífico vestíbulo principal por el que se accedía a la planta alta, vedado al paseo de los turistas, teniendo que en cuenta el carácter no museístico del edificio en la actualidad. Y es que desde 1933 es la sede histórica de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (su creación como “Universidad de Verano de Santander” en 1932 se debió al Ministro de Instrucción Pública de la II República, D. Fernando de los Ríos, y de la que fue director D. Ramón Menéndez Pidal), hoy es conocida universalmente por la gran cantidad y variedad de sus cursos en la época estival, a los que acuden alumnos, profesores y especialistas de todas partes del planeta.

Finalizada la visita comenzamos el recorrido por la ciudad en autobús bajo una intensa lluvia, lo que no impidió que pudiéramos admirar los hermosos Jardines de El Piquío en la primera playa de El Sardinero y en la base de la colina dos hermosos edificios coetáneos del palacio, el Hotel Real y el Gran Casino, a los que acudían en aquel tiempo lo más granado de la alta sociedad tanto española como extranjera. De igual modo contemplamos el Paseo de Pereda con sus bellos jardines y casas edificadas frente al mar, las cuales, según Jesús García Marín

<<constituyen una de las riquezas artísticas más importantes que ofrece la capital cántabra (son monumentos histórico-artístico)>>, pues es bien sabido que en 1941 un incendio destruyó el casco histórico de la ciudad y esta hubo de ser reconstruida casi en su totalidad. Continuamos después descubriendo la zona central en la que se ubican la sede de la Fundación Botín, la Iglesia de los Jesuitas, el Banco de Santander, la Plaza Porticada, el Ayuntamiento y el Mercado de la Esperanza. Tras el almuerzo en el restaurante El Barco, en el que, según lo previsto, pudimos degustar un buen Arroz negro con salsa alioli o Rollitos vietnamitas con salsa de soja, y de segundo plato Revuelto de setas con langostinos o Berenjenas laminadas de carne gratinadas, proseguimos la visita.

El monumento más destacable fue la catedral, en realidad la Iglesia o Cripta del Santo Cristo y la catedral de Nuestra Señora de la Asunción, dos templos superpuestos que forman un conjunto eclesiástico muy singular. El primero, en la parte baja, es uno de los pocos edificios que quedan tras el incendio y es el más antiguo de la ciudad (primer tercio del s. XIII); abierta al norte, la construcción comprende una nave central y dos laterales de cuatro tramos con unos ábsides poligonales con robustas pilas-tras y arcos que soportan el peso de la parte superior correspondiente a la actual catedral. La “Iglesia Alta” fue construida a finales del mismo siglo con ampliación de las capillas laterales en el siglo XVII y reconstrucción en la década de los años cuarenta del siglo pasado. Posee un retablo mayor churrigueresco, una Piedad de bronce de Victorio Macho, la estatua yacente de Menéndez Pelayo y una almidrá (pila de abluciones árabe). Tras esta interesante visita retornamos a Bilbao en donde pernoctamos y preparamos la vuelta a Granada.

El regreso se hizo, como todo el viaje, sin novedad digna de mención, aunque cuanto más nos alejábamos de Bilbao más

despejado aparecía el día, de modo que, tras la parada de rigor en tierras burgalesas para tomar café y buena provisión de ricos “caldos del Duero”, emprendimos la marcha hacia Aranjuez para almorzar en la “Rana verde”, en donde el sol brillaba en todo su esplendor y nuestro apetito se sació con gusto gracias a un plato de Paella mixta, Pavo en salsa de almendras y un Puding de fruta. Ya bien avanzada la tarde llegamos a Granada, cansados pero muy contentos de haber hecho un viaje que, como dije al principio de este escrito, no hay buen viaje sin una buena organización; como tampoco lo hay sin una buena compañía, y, en esta ocasión, ambas cosas han ido unidas, mereciendo, según mi opinión, el calificativo de excelentes. De ahí que exprese no solo mi más sincera enhorabuena sino mis mejores deseos para que los siguientes sean tan exitosos como este.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez, Iñaki (2015). Un corto viaje a Bilbao. Madrid, Guiarama Compac. Anaya Touring, 5ª ed.

Alonso Ibarrola, José Manuel et alii (2014). Un corto viaje a Donostia San Sebastián. Madrid, Guiarama Compac. Anaya Touring, 8ª ed.

García Marín, Jesús (2013). Escapada a la costa. Cantabria. Un recorrido por las playas, pueblos y paisajes del litoral cántabro. Madrid, Gaesa (Guías Azules de España).



MEMORIA

CURSO 2014 – 2015

- El día 15 de septiembre comenzaron las matriculas del curso 2014/2015 para el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Como todos los años los socios de ALUMA han colaborado en la realización de las mismas.
 - Los días 17, 18, 19 y 20 se celebraron en la Universidad de Vigo las XIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores a las que asistieron la Presidenta y la Secretaria de ALUMA.
 - Con la nueva Junta Directiva, se han introducido algunas novedades comenzando por la imagen corporativa de ALUMA, significativo logo inspirado en la bóveda del crucero del Hospital Real, realizado por la pintora y diseñadora Ana María Gutiérrez.
 - Hemos entrado en las redes sociales. Nos podéis encontrar en Facebook: [Facebook/alumaasociacion](https://www.facebook.com/alumaasociacion) También tenemos un nuevo blog: alumaasociacion.wordpress.com. En ellos encontraréis todas las noticias, fotos etc. Para cualquier sugerencia o duda podéis contactar con nosotros a través de nuestro correo electrónico: alumaasociacion@gmail.com o en el teléfono 958 249 984.
 - Por primera vez hemos organizado concursos de Fotografía, Micro Relatos y Pintura y una Tertulia Poético-Literaria. En la página de Facebook se ha desarrollado un entretenido juego/concurso con el título “Conoce Granada a través de sus detalles”. Estas actividades han sido un éxito y continuaremos con ellas el próximo curso.
- Otra de las nuevas iniciativas ha sido la creación de un grupo de música, compuesto por mayores y jóvenes estudiantes del Conservatorio y cuyo nombre es “Grupo Intergeneracional de Música Aluma”.
- El día 2 de octubre a las 18.00h tuvo lugar la apertura del curso 2014-2015, presidida por Doña Concha Argente del Castillo Ocaña que se despidió de la Presidencia del Aula Permanente de Formación Abierta por jubilación. El acto llenó el aula 5 de nuevos estudiantes y de repetidores. Al final, se dedicó un aplauso a Doña Concha en señal de agradecimiento por su incansable labor.
 - El día 16 de octubre tuvimos una Asamblea Extraordinaria en la Facultad de Medicina, donde la Presidenta de Aluma, Doña Eulalia Vargas Puga, presentó la nueva Junta Directiva y anunció las novedades que se ponían en marcha. La Presidenta hizo patente que Aluma siempre está al servicio del Aula de sus socios y alumnos del Aula.
 - El día 17 de octubre celebramos el día de convivencia en el Restaurante Aguas Blancas de Quénar. Hizo un día espléndido, asistieron gran cantidad de socios y amigos e imperó la alegría y el compañerismo: un día para recordar.
 - Aluma fue invitada por el Patronato de la Alhambra a la inauguración de la exposición del pintor José Guerrero que se celebró el día 26 de octubre con motivo del centenario de su muerte.
 - Los días 23, 24, 25 y 26 de octubre se realizó el viaje a Burgos, a las Edades del Hombre. Se visitó también Haro, Santo Domingo de la Calzada y Alcalá de Henares.
 - El día 29 de octubre, Aluma fue invitada de nuevo por el Patronato de la Alhambra al homenaje que la ciudad le rendía a Enrique Morente en el Palacio de Carlos V.
 - El día 31 de octubre, el Vicerrectorado de la calle Paz de Granada fue sede de la reunión de FADAUM, Asociación a la que pertenecen las asociaciones de alumnos mayores de las uni-

versidades andaluzas. Estuvieron presentes en dicha reunión las asociaciones de Sevilla, Motril, Córdoba, Málaga, Ceuta, Almería y Granada. Se trataron asuntos relacionados con la marcha de la Asociación, estado de cuentas y la dimisión por asuntos personales de la Presidenta, Doña Salud Colomé, no sin antes dejar resueltos todos los temas referentes a su presidencia.

- El día 14 de noviembre Aluma programó un viaje cultural a Montefrío. Se visitó el Castillo, el centro de Interpretación, la Iglesia del siglo XVII, obra de Ambrosio de Vico.
- El día 21 de noviembre, en el Centro Cívico del Zaidín, tuvo lugar una representación por el “Taller de Teatro” del Aula Permanente. El Taller está dirigido por el profesor Don Antonio Velasco.
- El día 24 de noviembre se inauguró en la Facultad de Medicina la Exposición de Pintura, con las obras de los participantes en el Concurso, permaneciendo abierta hasta el 27 del mismo mes. Fueron muchos los compañeros que asistieron a la inauguración. El jurado estuvo compuesto por Doña Yolanda Aragón, Profesora de la Facultad de Informática; Don Juan Manuel Gómez Segade, Emérito de Historia del Arte y especialista en Fotografía Digital; y Don Rafael Villanueva, Historiador. Los miembros del Jurado tuvieron a bien dar el Primer Premio a Antonio Pastrana de Castro, el Segundo Premio a Rafael Reche Silva, y el accésit a Manuel Navarro Espigares.
- El día 5 de diciembre se efectuó un viaje cultural a Húetor Tájar (Granada). Se visitó el Belén Monumental que en esta ciudad se hace todos los años. Se hizo una degustación de mermeladas, y más tarde de embutidos y espárragos.
- El día 11 de diciembre, en el Salón de Actos de la Escuela Superior de Arquitectura Técnica, Aluma organizó un Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos. Se recogieron gran cantidad de alimentos infantiles. Actuó el coro del Aula, Agrupación Lírica San Ildefonso y se estrenó el Grupo Intergeneracional de Música de Aluma.
- Al día siguiente, en el Hotel Abba celebramos la comida de Navidad. Al final de la comida se

entregaron los tres premios del concurso de fotografía a los respectivos ganadores. Se rindió un homenaje a Doña Concha Argente del Castillo por su jubilación como Directora del Aula Permanente de la UGR, y se le obsequió con un ramo de rosas que le entregó el anterior Presidente de Aluma, Don José Luis Andrade. Y para terminar, baile con un pequeño grupo musical. Un buen preludio de la Navidad.

- El día ocho de enero nos incorporamos a Aluma después de las vacaciones de Navidad y Año Nuevo. En este trimestre hemos estrenado nuevo Aulario con división de opiniones, esperemos que el próximo curso esté totalmente acondicionado.
- La primera visita del trimestre de 2015 fue a la Alhambra el día 16 de enero, un recorrido poco habitual, “El agua en la Alhambra”. Debido al éxito de la visita, se volvió a repetir unos días más tarde.
- El 23 de enero, se hizo un viaje cultural a Motril titulado “La Ruta de la Caña de Azúcar y el Ron”.
- El día 30 de enero y como siempre acompañados por Rafael Villanueva, nuestro guía, se realizó la visita “De Palacio en Palacio” visitando la Casa morisca del Corralón, el Palacio del Almirante y la Casa de Porras.
- El 20 de febrero fue la visita cultural a Las Gabías y Churriana. Las dos localidades contienen un gran patrimonio, desconocido por los granadinos. La comida se celebró en el Campo de Golf, un sitio acogedor y original.
- Con motivo del Día del Aula, el 5 de marzo, en la Facultad de Medicina, organizamos un Concierto Solidario a favor de los niños Saharauis. Se recogió muchísimo material escolar básico. Actuaron el coro del Aula Permanente, la Agrupación Lírica San Ildefonso de la Junta de Andalucía y el Grupo Intergeneracional de Música de Aluma. Aunque nuestra asociación es laica, por tradición, y mientras los socios lo quieran, un año más celebramos el día de las Patronas, Santas Felicidad y Perpetua con una misa en San Matías, cantó el Coro del Aula acompañado y el Grupo Intergeneracional de Música de Aluma.

Un acto muy solemne, tras el que se celebró una comida en el Hotel Corona, a la que asistieron personalidades académicas y políticas y un gran número de compañeros. En la comida a Doña Concha Argente se le impuso la insignia de oro de Aluma, se le otorgó la distinción de Socia de Honor, y se le hizo entrega de un ramo de flores.

En este acto se hicieron entrega de los premios del Concurso de Micro-Relatos instituidos por Aluma. El primer premio fue para Salud Andrés Aparicio, el segundo premio para Rafael Reche Silva y el accésit para María Cariñanos Fernández.

□ Aluma ha organizado el viaje de primavera a Bilbao, San Sebastián y Santander. El tiempo no acompañó pero los compañeros volvieron muy contentos.

□ En la Casa de Melilla, se ofreció un concierto del Grupo Intergeneracional de Música de "Aluma", un éxito en todos los sentidos, la idea es hacer presente a la Universidad, mediante el trabajo de Aluma en la sociedad granadina.

□ El día 7 de abril partieron para la Universidad de Oporto (Portugal) nuestros compañeros artistas: pintores y componentes del coro. Expusieron los cuadros que ellos mismos pintaron en la clase de Arte y Creatividad bajo el título "Grecómanos". Los componentes del coro del Aula dieron varios conciertos. Dejaron el pabellón de Granada muy alto. Nos sentimos muy agradecidos y satisfechos y les damos la enhorabuena. Deseamos que el intercambio entre Universidades continúe y desde ALUMA, desarrollaremos todos los esfuerzos necesarios para que sean una realidad.

□ Del 15 al 17 de abril celebramos el Encuentro Interprovincial de Aulas pertenecientes al APFA de la UGR: Ceuta, Melilla, Motril, Baza y Guadix y Granada. Unos días intensos en trabajo y visitas culturales y de gran ambiente entre todos.

□ Tras una magnífica exposición, ALUMA falló en el mes de abril el Premio de Pintura. Los ganadores fueron: Salud Andrés Aparicio, Pedro Triguero y Manuel Navarro Espigares.

□ Una visita muy especial fue la realizada a la Base Aérea de Armilla el día 28 de abril. Presenciamos una exhibición aérea, se visitó el museo y las dependencias.

□ El viernes 8 de mayo realizamos una excursión al Altiplano. En Orce visitamos la Alcazaba de las Siete Torres y el Museo Prehistórico y Paleontológico. En Huéscar la Colegiata de Santa María la Mayor, el Casco histórico la Torre del Homenaje, la Antigua Iglesia del Convento de Santo Domingo, el Teatro Oscense, etc.

□ El 22 de mayo en el Hotel Alixares de la Alhambra, Aluma celebró su comida fin de curso y se hizo la entrega de Premios a los finalistas del concurso de pintura.

□ Como colofón de todo un curso, el día 25 de mayo tuvimos la clausura de las Tertulias Poético-Literarias. Se entregaron diplomas, se leyeron poemas y nos deleitó nuestro amigo Osvaldo con tangos maravillosos.

□ Del 27 al 29 de mayo se celebró el Congreso de AEPUM, con diferentes ponencias de los participantes, visitas y paseos culturales y gran afluencia de las aulas de mayores de toda España.

□ El 12 de junio nuestros compañeros emprendieron el viaje de fin de curso a Escocia. En esta ocasión se hizo un segundo viaje, dada la demanda por parte de los socios.

□ Como todos los años, la clausura del curso 2014/2015 fue en el Aula Magna de Medicina. Se leyó el acta del curso con todos los logros conseguidos, las aportaciones de los estudiantes mayores e investigaciones llevadas a cabo. Fue una despedida de toda la presidencia del Aula de mayores por la marcha del Rector Don Francisco González Lodeiro.

Nos vemos de nuevo en el curso 2015/2016

La Dirección

XIII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE MAYORES EN VIGO

Ángeles Ruiz Rodríguez

Secretaria de ALUMA

Los días 17, 18, 19 y 20 se celebraron en la Universidad de Vigo las XIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores.



En el Teatro García Barbón se entregaron las credenciales a todos los asistentes y posteriormente la inauguración de las Jornadas.

La mesa fue presidida por Don Alberto Núñez Feijóo, Presidente de la Xunta. Don Abel Caballero, Alcalde Vigo, Don Ernesto Pedrosa Silva, Presidente del Consello Social de la Universidad de Vigo. Doña Marisa Castro, Coordinadora de Programa de Mayores en el Campus de Vigo. Nos dieron la bienvenida a la ciudad que nos acogía con mucho gusto para las Jornadas.

El día 17 la Conferencia Inaugural estuvo a cargo de Don Eduardo Punset Casals, con un título sugerente "VIAJE AL OPTIMISMO". Hizo hincapié



que el hacerse mayor es algo imparables, pero, hay formas y distintas formas de envejecer, la actividad intelectual, la relación con amigos y no tener la añoranza de las actividades de años pasados y si alegría de haberlas vivido. Todo un recorrido por la edad de forma magistral.

El día 18 dio la bienvenida a las Jornadas el Presidente de Aulas de Formación Abierta, anfitrión de las XIII Jornadas Don Alejandro Otero y Doña Edita de Lorenzo, Directora de la Escuela de Ingeniería de Telecomunicaciones.

La primera conferencia versó sobre "Aprendizaje y Comunicación en Red para Senior Universitarios.



Las siguientes comunicaciones: "Salvando la brecha generacional a través de las Tic y redes sociales"

"El envejecimiento activo en las universidades de mayores"

"Inteligencia Emocional y Formación Continua de Adultos"

"Experiencia en Educación Emocional de adultos"

Hubo cuatro talleres:

"Colaboración con profesores" responsable del taller Don Constantino García Ares.

"Plan Bolonia, en la programación de mayores, responsable Don Jacobo Pedrosa Pedrosa.

"Programa Intergeneracional" responsable Don Fernando Davesa Múgica.

“Normalización de programas académicos” responsable Don José Luis Mariño Rodríguez.

Por la tarde y después de la comida en los comedores universitarios otra conferencia, esta vez por la Fundación MAPFRE, moderador Don Felipe Martín Moreno Presidente de CAUMAS. El título “Su salud nos importa.” “Con mayor cuidado”

El día 19 las conferencias igualmente interesantes tituladas:

“La juventud pasa, la madurez permanece”

“Bienestar psicológico a lo largo de la vida, claves para un cambio de vida”

“Los programas de estudios universitarios para senior” Posibilidades de financiación en el marco del nuevo programa Erasmus en relación a la educación de adultos”

Nuestros compañeros portugueses hicieron una intervención en un español perfecto, el título “Aprender até morrer: verdade ou utopia”

“La importancia y la necesidad de la continuidad de las jornadas sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores”

Lectura de conclusiones generales y de los talleres a cargo del presidente de CAUMAS, Don Felipe Martín.

Clausura de las jornadas a cargo de Don Jesús Vázquez, Conselleiro de Cultura, Educación e

Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Entrega de diplomas a los asistentes.

Así mismo celebramos una reunión de todas las Asociaciones asistentes para poner asuntos en común, aprobar cuentas, o no, y presupuestos para el curso próximo.

Actuación del coro ADAYEUS de los alumnos y exalumnos senior de la Universidad de la Coruña-Campus de la Coruña.

En el Club Náutico de Vigo tuvimos la cena de gala con profesores y todos los asistentes a las Jornadas. Una comida extra y un vino Ribeiro maravilloso. Todos cantamos canciones populares en un ambiente muy alegre y cordial. Una noche para recordar.

El día 20 embarcamos a las 10.30h, para una navegación por la Ría y visita a las Islas Cíes. La comida en un restaurante de dichas islas. Regreso y visita al Museo de Mar.

La organización perfecta, damos las gracias por las molestias y el trabajo que ello conlleva. Solo el tiempo no nos acompañó, llovió todos los días y hasta un pequeño huracán que ellos llamaban Eduar, pero esto no es previsible.

Asistimos de la Junta Directiva de Aluma la Presidenta Eulalia Vargas Puga (Laly) y Ángeles Ruiz Rodríguez en calidad de Secretaria.



Personajes de la Historia

Un alumno de la Facultad de Medicina de Granada, último médico de Imperio Español: Rogelio Vigil de Quiñones (1862-1934).

Guirao, M.* , Leiva, M. , Girón, F.* y Martín, F.*****

*Profesores Universidad de Granada, **Suboficial mayor, Ejército de Tierra.

*** Licenciado en Geografía e Historia.¹

1 Los tres primeros autores han sido miembros del Comité Científico Exposición Sanidad Militar “Historia y aportación a la ciencia”, Granada, Parque de las Ciencias, 2014-15.

Introducción

Rogelio Vigil de Quiñones, a quien con todo derecho podemos calificar como el último médico del Imperio español, creemos que no es una figura excesivamente conocida entre los granadinos. Y, sin embargo, creció y se formó en la ciudad de la Alhambra y ejerció la medicina no muy lejos de la capital, en el granadino Valle de Lecrín. Por eso hemos creído importante traerlo hoy a estas páginas de El Senado, para mejor conocimiento de su figura y sus hechos.



Firma de Rogelio Vigil de Quiñones
tomada de su expediente académico.
Cortesía del AUG

Nacimiento, familia y estudios en la Universidad de Granada

Rogelio Arturo Enrique Manuel de la Santísima Trinidad Vigil de Quiñones y Alfaro nació a las 9 de la noche del 1 de enero de 1862, en la calle nueva nº 6 de Marbella¹. Fue bautizado en la iglesia de la Encarnación y era hijo de Josefa Alfaro Vicente y Francisco Vigil de Quiñones y Díez de Oñate², por aquel entonces capitán, destinado en el Regimiento de Infantería Fijo de Ceuta. La familia la completaban otros cuatro hermanos: Francisco, más tarde capitán del Cuerpo de Sanidad Militar; Alfonso, que sería abogado³, Carlos, notario, y la única mujer, Dolores⁴.

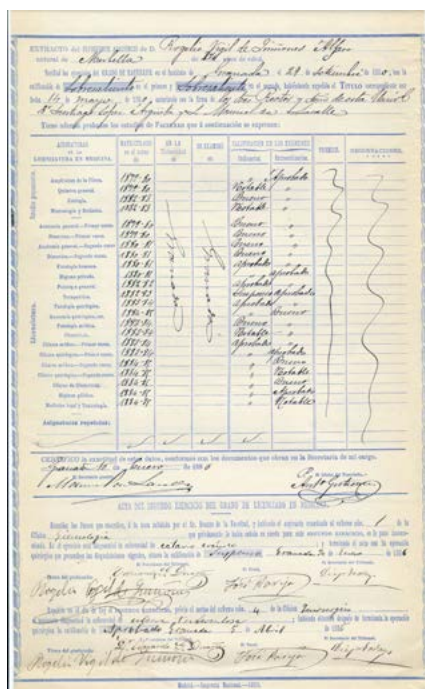
Su familia se trasladó a Granada en 1874, domiciliándose en Campanas de Santo Domingo, junto al abuelo y las tías paternas que vivían en la misma calle desde 1858. Este traslado facilitó los estudios de los Vigil de Quiñones-Alfaro, Rogelio cursó el bachillerato entre 1875 y 1878 en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, situado en el actual Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago. Sus notas fueron extraordinarias, obteniendo sobresaliente en todas las asignaturas y premio en Latín y Castellano, primer curso; Historia de España; Psicología, Lógica y Ética; Aritmética y Álgebra y Física y Química. Obtuvo el premio extraordinario en la

1 Una casona que mandó construir en 1780 su antepasado, Pedro Vigil de Quiñones y Montero de Espinoza. Su familia tuvo las regidurías de Marbella y Gibraltar, y refiere su nieta que durante la Reconquista, cuando Fernando el Católico entró en Marbella en 1485, entre sus capitanes se encontraba un Vigil de Quiñones.

2 Según reza la partida de bautismo, sus padres eran de Marbella, sus abuelos paternos: Francisco, de Marbella y María Josefa, de Guadix (Granada) y los abuelos maternos: José, de Pedro Manrique (Soria) y María, de Artana (Castellón)

3 Fue secretario de los ministros Rafael Gasset y Chinchilla y Segismundo Moret y Prendergast.

4 Carlos y Dolores residirían posteriormente en Granada.



Expediente académico de Rogelio Velázquez en la Facultad de Medicina de Granada, 1879. El documento es un formulario con varias columnas y filas, donde se registran los cursos y asignaturas completadas. Se observan firmas y fechas.

Su expediente académico en la Facultad de Medicina. Cortesía del AUG.

sección de letras en 1879⁵.

Como vemos en su expediente universitario, en octubre de 1879, Rogelio empieza sus estudios de Medicina en la facultad granadina acabándolos en 1886. Le había precedido en ello su hermano Francisco, nacido en Valencia en 1858, que los comenzó en 1873, obteniendo el grado de licenciado en septiembre de 1878.

Por aquel entonces el edificio de la Facultad estaba situado en un pequeño espacio adosado al segundo patio del Hospital provincial, el antiguo Hospital de San Juan de Dios. Las asignaturas que debió aprobar en primero fueron las de Química general, Física Experimental, Anatomía Humana 1^{er} curso y Disección 1^{er} curso. En el segundo Anatomía y Disección, Fisiología e Higiene privada. Algunos de sus profesores fueron Antonio García Carrera (1833-1802) en Anatomía; en Disección, muy probablemente, Federico Olóriz Aguilera (1855-1912); en Fisiología tuvo a Federico Gutiérrez Jiménez (1849-1925). En tercero cursó Zoología general, Mineralogía y Botánica, Patología General y Terapéutica. Sus maestros más destacados fueron en Patología general Eduardo García Solá (1845-1922) y en

Terapéutica Benito Hernando Espinosa (1846-1916). En las denominadas asignaturas clínicas, acudió a las clases de Antonio Velázquez de Castro y Fosati (1840-1914) en Patología y Clínica Médica a José Godoy y Rico (1851-1895) en Patología y Clínica Quirúrgicas; en Obstetricia a Arturo Perales Gutiérrez (1846-1906) en Medicina Legal a Eduardo del Castillo Lechaga (1836-1912) y en Higiene Pública a Rafael Branchat y Bime-Prida (1845-1897)⁶.

Corresponde esta etapa de la Facultad de Medicina de Granada a una época dorada, en la que muchos de sus profesores fueron auténticos maestros. Baste decir que Federico Gutiérrez más tarde sería rector de la Universidad; Olóriz destacó sobremanera en el campo de la Antropología, especialmente la forense con su "Método Olóriz" para la identificación por las huellas dactilares; García Solá, discípulo de Maestre de San Juan, fue un eminente histólogo, émulo de Cajal y también un destacado estudioso del cólera de 1885; Benito Hernando fue un gran conocedor de la enfermedad de la lepra, responsable de que Niessen y Virchow acudiesen a Granada a estudiarla. Castillo Lechaga fue un gran propulsor de la Medicina Legal española.



Población de Murchas después del terremoto de 1884. Cortesía Francisco Martínez

No fue Rogelio un estudiante excesivamente destacado, pero cumplió como bueno. En su expediente vemos que repitió el tercer curso y en junio de 1885 no se presentó a asignatura alguna. Las superó todas en septiembre. Sin duda pudo tener algún problema personal o familiar que le impidiese hacerlo. Curiosamente, a su hermano Francisco le sucedió algo similar en el curso 1876-77⁷.

5 Archivo Universidad de Granada, (AUG) caja 346 pieza 027.

6 Guillermo Olagüe de Ros, Sobre solida roca fundada: ciento veinte años de labor docente, asistencial e investigadora en la Facultad de Medicina de Granada (1857-1976), Granada, Universidad, 2001, pp. 320 y ss.

7 AUG, caja 326 pieza 26.

De Talará a la isla de Luzón, en las Islas Filipinas.

Terminada la carrera de medicina en 1886, Rogelio Vigil se instaló como médico en Talará, pequeña población del Valle de Lecrín de Granada. El municipio estaba formado entonces por Talará y su anejo Chite, y entre ambas reunían una población de aproximadamente 920 habitantes; también debió atender a los vecinos de Mondújar y Acequias con 564 y 280 habitantes. Vivían de la agricultura, la ganadería y la silvicultura, amén de las posadas y ventas en la carretera de la Alpujarra y de la Costa; también había algunos molinos harineros⁸. Así mismo, existían abundantes parras, aunque la filoxera dañará en 1889 los viñedos hasta casi hacerlos desaparecer.

Por poco no le tocó asistir a los damnificados del terremoto de la Navidad de 1884, así como a los pacientes de la epidemia de cólera que afectó Talará en el verano de 1885 y que afectó a 63 personas y causó 13 víctimas mortales. Y es que las condiciones sanitarias del pueblo, a juicio de los contemporáneos, no eran las ideales. Por ejemplo, el cementerio se encontraba en el interior de la población, muy próximo al mercado, los aljibes y la iglesia⁹. Como consecuencia del cólera Rogelio Vigil impuso la limpieza de los aljibes municipales, pensando que el mal estado de las aguas podrían influir en las epidemias.

En los once años que permanece allí se encargará de asistir a todo tipo de pacientes médico-quirúrgicos: heridas por mordeduras de animales, lesionados por hundimientos de casas, afectados por una epidemia de viruela o de sarampión, heridas por arma blanca producto de reyertas y agresiones, etc.¹⁰. Todo ello le servirá de práctica para su actuación médica posterior en el reducto de Baler. Junto con el dolor ajeno, el propio. Le cupo ver allí morir a su padre, en 1887 “a consecuencia de un ataque epiléptico”.



*Foto del teniente médico provisional
Rogelio Vigil de Quiñones.*

A partir de 1895 Rogelio Vigil, como médico responsable de evaluar los posibles soldados procedentes de los pueblos a su cargo, será consciente de las numerosas incorporaciones forzosas para la guerra de Cuba¹¹. Ello pudo mover sobremanera su ánimo para tomar la decisión que sin duda cambiará su vida: alistarse como médico militar y viajar a los confines del ya exiguo Imperio Español.

A mediados 1897 se alista voluntario como teniente médico provisional¹², siendo, por Real Orden de 1 de octubre de 1897, destinado a Filipinas. Se ha dicho, que la causa de su alistamiento se debió a un desengaño amoroso en Talará. No estamos en condiciones de afirmar o negar que esto fuera así, pero nos parece más propio señalar otras circunstancias: el ambiente de reclutamiento general en el que se vivía y la muerte de su hermano Francisco. Éste, fue médico militar, que había ingresado en la Academia de Sanidad en 1879. Entre otros destinos estuvo en la Fábrica de Pólvora de Granada y en noviembre de 1885 fue destinado por

sorteo a Cuba, prestando servicio en el Hospital de La Habana. Allí fallecería el 16 de septiembre de 1892 a causa de una hemoptisis fulminante. Francisco, que había ayudado a costear los

8 Madoz, Pascual. Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid, Imprenta del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Don Pascual Madoz vols., XIV y VII, pp. 564 y 338-9.

9 Periódico El Defensor de Granada, 18/7 y 4/9/1885.

10 El Defensor de Granada, 8/4/1887; 10/1/91, 18/11/ y 4/12/1892; 6/8/1883; 5/1/1894.

11 El Defensor de Granada, años 1895, 1896 y 1897.

12 El Cuerpo de Sanidad Militar, además del cuadro efectivo de personal facultativo, tenía otro eventual, compuesto por los denominados médicos provisionales, contratados solo en circunstancias extraordinarias. Mientras servían, tenían la consideración de tenientes. “Gozaban” de todos los inconvenientes de sus compañeros del cuadro efectivo, pero no tenían, una vez que acababan su compromiso, ningún tipo de ventaja en cuanto a pensión, derechos, etc. Podían ser condecorados, pero nunca ascendidos por méritos de guerra.



Diorama de la defensa de la ermita de Baler. Cortesía de la Exposición de Sanidad Militar de Granada, 2014-15.

estudios de Rogelio, y éste lo haría con sus hermanos menores¹³.

Sea como fuere, el 4 de diciembre de 1897, embarca en Barcelona a bordo del vapor Isla de Mindanao y llega a Manila el 2 de enero de 1898. Acababa de cumplir 36 años. El 18 del mismo mes, se le nombró para el servicio de guardia del Hospital Militar de Malate. Y allí comenzó a entender el giro que iba a dar su experiencia profesional. Veamos lo que dice el Reglamento: Los Oficiales médicos, encargados del servicio de guardia en los hospitales militares, serán los más modernos en la escala de

segundos y además de las obligaciones que les prescribe el Reglamento, se instruirán en la legislación del Cuerpo; se ocuparán en operaciones de Anatomía topográfica; se adiestrarán en el cadáver en la Cirugía operatoria, principalmente en ligaduras de arterias, amputaciones; y presenciarán cuantas operaciones quirúrgicas importantes se practiquen en las clínicas del hospital¹⁴.

En los hospitales, el escaso personal se veía sobrepasado por la incidencia de las enfermedades tropicales, cuyas causas en la mayoría de los casos se desconocían y que provocaban un 95 % de las bajas: el catarro intestinal, la disentería, el beri-beri y, sobre todo, el paludismo, resultaban especialmente letales. La plantilla de médicos militares en ese tiempo para todo el archipiélago era de 130 médicos, de los que 50 eran, como Vigil, provisionales. Además de los hospitales fijos de Manila y Malate, la red sanitaria se completaba con diferentes hospitales provisionales distribuidos por cada provincia y unas enfermerías de campaña cuya misión era prestar la primera asistencia y evacuar, en su caso, a los heridos y enfermos a los hospitales.

Tras la paz de Biacnabató, se decidió abrir una enfermería en Baler, cabecera del distrito del Príncipe, un pueblecito de la contracosta de Luzón que, entre octubre y enero, había sufrido duros ataques por parte de la insurrección filipina¹⁵. Para establecer aquella enfermería, con capacidad para diez camas, se designó como director al teniente Vigil, que sería auxiliado por tres sanitarios, dos indígenas y uno europeo. Llegaron el 12 de febrero de 1898, a bordo del vapor Compañía de Filipinas en el que lo hicieron también: 50 soldados de relevo del Batallón de Cazadores Expedicionarios nº 2 al mando de los tenientes Juan Alonso Zayas y Saturnino Martín Cerezo, el nuevo Comandante Político Militar, el capitán Enrique de Las Morenas y Fossi y el párroco de Baler, Cándido Gómez Carreño, que regresaba después de haber estado prisionero de los insurrectos tagalos.

Casi al mismo tiempo, en Cuba, la explosión del acorazado Maine resultó la excusa perfecta para que los estadounidenses, deseosos de constituir su imperio a costa de los restos del español -en ese mismo año se habían anexionado las islas Hawai- entrasen en guerra con

13 Corroborando esto hay dos valiosos documentos, uno de 20 de noviembre de 1897 firmado en Madrid, donde se desvela que Vigil dejó en la Península: "la asignación de 125 pesetas a favor de Don Carlos Vigil de Quiñones (hermano) desde el mes fecha de su embarque para esas Islas". El otro, de febrero de 1898, y firmado en Manila, dice: "El médico Provisional D. Rogelio Vigil de Quiñones, confirma la asignación de 25 pesos mensuales que dejó en la Península a favor de su hermano D. Carlos, residente en Granada". Expediente personal de Rogelio Vigil de Quiñones.

14 Legislación Militar aplicada al Ejército de Filipinas. Tratado II Administración. Servicio Sanitario. Artículo II Hospitales Permanentes y de Campaña.

15 Tenía una guarnición de 50 hombres al mando del joven teniente Motta, que fue atacada en octubre. El teniente y 9 soldados murieron y otros 12 fueron tomados prisioneros. Los supervivientes se encerraron en la iglesia a la espera de refuerzos. La compañía al mando del capitán Roldán, enviada en su ayuda, volvió a sufrir el acoso de los rebeldes. Finalmente una columna de 400 hombres al mando del comandante Génova, logró pacificar momentáneamente la zona en aplicación a lo acordado en la paz de Biacnabató.

España¹⁶. A partir de entonces los acontecimientos se precipitaron, la guerra se extendió a Filipinas cuando el comodoro Dewey el 1 de mayo hundió la flota española en Cavite. Las horas del Imperio español, estaban contadas. Los filipinos, con la inestimable ayuda de los norteamericanos, reiniciaron las hostilidades¹⁷. En lo que respecta a Baler, a finales de junio quedó aislado e incomunicado. El 27, el pueblo amaneció vacío. En este día y los siguientes desertaron 4 soldados (entre ellos los dos sanitarios indígenas). El día 30, después de un ataque, los españoles se hacen fuertes en la iglesia. No volverían a salir: estaban sitiados.

Sin saberlo, escribirán con letras de oro una de las páginas más brillantes y sorprendentes de la historia militar española, que les convertirá para siempre en “Los Héroes de Baler”, “Los últimos de Filipinas”. Durante 337 días lucharon contra un enemigo diez veces superior que no dejó de hostilizarles con fuego de fusilería y de cañón. Las condiciones de los sitiados fueron durísimas, épicas en muchos momentos¹⁸. Resistieron sin apenas víveres, extenuados por el constante acoso y enfermos la mayoría. Azorín lo resumió brillantemente en cuatro palabras: “después de Numancia, Baler”.

Rogelio Vigil de Quiñones, el médico de Baler.



Estado en que quedó la ermita de Baler tras el largo asedio.

La falta de medios impidió que pudiera hacerse realidad la orden de crear la enfermería proyectada¹⁹. Dentro de la iglesia, solo la profesionalidad, el ingenio, los conocimientos y la intuición de Vigil, hicieron posible atender a los heridos y enfermos. La desertión de los dos sanitarios filipinos al inicio del asedio hizo más difícil la atención médica, sobre todo, cuando a partir de septiembre hicieron acto de aparición el beriberi y la disentería. Los meses siguientes, octubre

y noviembre, fueron críticos, los muertos se sucedían casi diariamente amenazando con aniquilar a todo el destacamento. Vigil, siempre estuvo en su puesto, incluso cuando fue herido de gravedad, o poco después, cuando él mismo enfermó de beri-beri.

Martín Cerezo, reflejó en su diario de operaciones, que hubo 18 fallecidos (sin contar al padre Carreño, que falleció por beri-beri): dos fusilados, dos por heridas de bala, tres por disentería y once de beri-beri. Resultaron heridos 20, algunos incluso varias veces. Vigil, a consecuencia de un cañonazo, sufrió una herida grave en el costado derecho que le afectó un riñón, y que él mismo se curaba valiéndose de un espejo. Si tenemos en consideración que los enfermos de beri-beri o disentería se veían afectados por la enfermedad una media de 10-15 días (30 en el caso del Capitán Las Morenas), que muchos enfermaron sin llegar a morir (uno de ellos Vigil) y que el número “oficial” de heridos sería inferior al real, podemos hacernos una idea de la frenética actividad de la enfermería, que en aquellas dramáticas circunstancias hubieron de afrontar tanto Vigil de Quiñones como el sanitario Bernardino Sánchez Cainzo.

16 El Maine se hundió en el puerto de La Habana tras una explosión el 15 de febrero de 1898. El presidente norteamericano McKinley declaró la guerra a España el 25 de abril.

17 La ayuda americana a la insurrección filipina, solo fue una estratagema. Los filipinos, a su pesar, no tardarían mucho en comprobarlo. Los Estados Unidos querían Filipinas para ellos.

18 Para conocer las vicisitudes del sitio recomendamos la obra de Saturnino Martín Cerezo: El sitio de Baler...; prólogo de Azorín. 4ª ed. Madrid: Biblioteca Nueva, 1946.

19 Sobre el material de la enfermería, como en tantos aspectos del Sitio, la documentación no aporta gran cosa. Todo hace indicar que se limitaba a un pequeño botiquín de campaña. En un estadillo que Martín Cerezo entregó posteriormente en Manila, relaciona como pertenecientes a la enfermería: 30 camisas, 30 calzoncillos, 60 sábanas, 60 fundas de cabezal, 10 batas y 10 gorros de rayadillo.



Los defensores de Baler a su llegada a España. Rogelio Vigil, primer oficial sentado a la derecha.

Vigil, a pesar de estar herido y enfermo, no dejó de prestar sus cuidados al resto de pacientes, a los que jamás abandonó. Martín Cerezo se refiere a esto diciendo: “en muchas ocasiones curaba a los heridos en lo más recio del combate, llegando su abnegación hasta el punto de prestar los auxilios estando gravemente herido y acudiendo a las aspilleras cuando su misión se lo permitía”... “fue gravemente herido en el lado derecho de la parte inferior de la espalda el día trece de octubre del año anterior, estando a la defensiva

en la iglesia, creyendo que invirtió en la curación de la herida de cuarenta a cincuenta días”.

Los soldados, testigos directos de su actuación, en sus declaraciones dejaron patente el reconocimiento, cariño y respeto a los que el médico se hizo acreedor: “fue a la vez que jefe un padre cariñoso, teniendo que asistir en muchas temporadas a más de dos terceras partes de individuos”... “durante la defensa de los atrincheramientos y sobre el lugar de la acción atendía a los heridos... y al mismo tiempo se batía como los demás”... “aunque era médico alternaba en las horas de servicio con el teniente y acudía cuando era necesario a ayudar a los defensores o asistir a los heridos y enfermos”... “Estando enfermo, como no había más médico que él, tenía que levantarse a curar a los demás”.

No cabe duda de que Vigil de Quiñones cumplió elogiosamente su misión facultativa, a la vez que su deber como militar y que con ello, contribuyó singularmente al éxito de la empresa. Sin la presencia de un médico en aquellas circunstancias dentro de la iglesia y lo que es más importante, sin su heroica y ejemplar actuación, hubiera sido imposible mantener la posición durante tanto tiempo.

No se le dio en su tiempo al hecho de “vencer” la epidemia de beri-beri su verdadera importancia -porque se desconocía el efecto de la aportación de vitaminas- hecho científico que se demostraría posteriormente y que resultaría fundamental²⁰. Y esto se debió sin duda, a la intuición de Vigil, que había observado como la inclusión de vegetales a la dieta era decisiva para la supervivencia de todos los sitiados. El beri-beri hubiese acabado, sin duda, con la resistencia del destacamento. Cuenta Martín Cerezo que él y Vigil, se arriesgaban y salían a comer vegetales por las inmediaciones de la iglesia; quizás esa fue la causa de que fuera de uno de los pocos que no enfermara. Vigil, enfermo, viéndose morir, insinuó a Cerezo, que “si pudieran comer algo verde, todos mejorarían”. Con este fin, el 14 de diciembre, hicieron una salida a la desesperada, con la que consiguieron ampliar la zona de seguridad, abastecerse de las plantas de los alrededores y en definitiva, acabar con el beriberi. En agradecimiento a esta gesta Vigil de Quiñones, emocionado, regaló su reloj al cabo Olivares, jefe de la patrulla²¹.

El 2 de junio de 1899, después de más de once meses, agotados los víveres y municiones, los sitiados capitularon honrosamente. El 7 de julio llegaron a Manila y el 2 de septiembre fueron recibidos como héroes en el puerto de Barcelona.

Las condecoraciones concedidas a Vigil de Quiñones por los hechos del Sitio de Baler, fueron dos cruces de Primera Clase de María Cristina. En septiembre de 1899 la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española le concedió la Cruz de Oro “como médico cirujano del heroico destacamento de Baler”. A la viuda de Rogelio Vigil de Quiñones, se le concedió

²⁰ En la primera década, los trabajos de Christiaan Eijkman (1858-1930) permitieron concluir que se trataba de una avitaminosis.

²¹ En un gesto encomiable, acompañado de una emotiva carta, Olivares devolvió el reloj a la familia de Vigil en 1946.

(en reconocimiento a los méritos de su marido durante el sitio) una pensión anual de 9.000 pesetas en 1953, casi veinte años después de la muerte del marido.

Después de Baler: modestia y tesón.

La reina Regente, ante el deseo de Vigil de continuar la carrera militar, le concedió “la gracia” de eximirle de la edad máxima reglamentaria para ingresar en la Academia Médico Militar. Recordemos que a su regreso de Filipinas tenía 37 años. En 1900 aprobó las oposiciones e ingresó en la Academia. Fue ascendido a médico segundo (teniente) en junio de 1901. Pasó por varios destinos en Sevilla, Santa Cruz de Tenerife y Pamplona. Ascendió a médico primero (capitán) en abril de 1906. Ese mismo año fue destinado a Vich, Barcelona. En julio de 1909 embarca con su batallón desde Barcelona para Melilla. Nuevamente, participará en otra guerra, la Campaña del Rif, y una vez más, -ahora en tierras africanas- dejará muestras de su heroísmo y de sus dotes profesionales. Avalan estas palabras las dos Cruces al Mérito Militar con distintivo Rojo que le otorgaron, una por los méritos en la segunda caseta, Atalayón, Sidi-Alí e Hipódromo (21 al 31 de junio de 1909) y otra por la conducción de convoyes y servicios prestados en las posiciones desde julio a octubre de 1909.

El 20 de junio de 1910, se casó con Purificación Alonso Ruiz, con quien tuvo seis hijos (Rogelio, Francisco, José María, Ana María, Rosa y Purificación). Su vida militar no paró, destinos en Jerez, Larache y Sevilla. En 1918 asciende a comandante y pasa destinado al Hospital Docker de Melilla. Su labor es callada, siempre atento a las condiciones de vida de sus enfermos y la salud del soldado. Por ello será felicitado en varias ocasiones, como en 1921 cuando se hace cargo del hospital de sangre de Zoco el Telatza y tiene una brillante



Efectos personales de Rogelio Vigil. Este reloj marcó las horas finales del imperio español. Cortesía de José M^a Vigil de Quiñones, su biznieto.

actuación en la atención prestada a los evacuados de la posición de Dar Drius. Cuando se ve desbordado el hospital Docker por la avalancha de heridos de julio y septiembre de ese año y el mando decide abrir un hospital provisional en el Cuartel de Santiago, Vigil de Quiñones es seleccionado, junto al comandante Cándido Jurado, para que, en condiciones muy difíciles, organicen la atención de 1.000 camas. En 1923, se hizo cargo de la organización del hospital Alfonso XIII hasta su pase a la reserva en 1924. Ese año fija su residencia en San Fernando (Cádiz) y en 1929 se traslada con su familia a Cádiz.

Falleció en esta ciudad el 7 de febrero de 1934. Sus restos fueron trasladados años después al cementerio de la Almudena de Madrid, en el Panteón de los Héroes de las Campañas de Cuba y Filipinas. Un bonito parque en Marbella, su ciudad natal, lleva su nombre, lo mismo que el Hospital Militar de Sevilla.

Vivió fiel a sus dos pasiones: la medicina y la milicia, entregado a sus heridos, sus enfermos y a España. ¡Honor y Gloria al “señor doctor”, al médico de Baler

VISITA CULTURAL A HUETOR TÁJAR



Rosario Ruiz Fajardo
Junta Directiva de Aluma



Empezando el curso 2014-2015, Aluma programó un viaje a Huetor Tájar. A nuestra llegada nos esperaba un tren turístico para desplazarnos por dicho municipio.

En primer lugar visitamos la Casa de la Cultura donde había instalado un Belén dada la proximidad de Navidad. Tiene mucha fama en todos los alrededores por su belleza y los cambios que se efectúan cada año. En el montaje colaboran los vecinos y en éste tratan sobre costumbres y productos de Andalucía.



El Belén empieza en la Anunciación, y termina con la huida a Egipto. Interesantísimo.

Nos proyectaron un video donde nos presentaban los productos que cultivan en sus campos, principalmente el espárrago. Es un pueblo de emprendedores y saben sacar provecho de todo lo que cultivan. Hacen mermeladas muy variadas que no solo sirven para el desayuno, también para aperitivo. Degustamos muchas de ellas y a cual más rica.



También probamos embutidos de la tierra.

Como es lógico, en la comida no faltaron los espárragos, todo exquisito.

Visitamos también el Ayuntamiento de dicha localidad.

Un día intenso y apasionante.



SÍMBOLOS DEL GRAN CAPITÁN EN SAN JERÓNIMO



José Luis Delgado

El programa iconográfico esculpido en la cubierta de la Iglesia de San Jerónimo compara los valores del Gran Capitán con los de varones ilustres de la antigüedad clásica: Homero, Cicerón, Aníbal, César...

Fue su viuda María Manrique, Duquesa de Sessa, la que mandó decorar las bóvedas de los brazos del crucero de la Iglesia de San Jerónimo con espectaculares casetones policromados cuajados de ilustres personajes históricos, mitológicos y bíblicos, tanto femeninos como masculinos, intentando simbolizar en cada uno de ellos algunas de las virtudes que adornaban a los patrocinadores de la obra o que al menos se

pretendían alcanzar. Fue la Duquesa viuda la que quiso reconocer los merecimientos de su ilustre marido que sería allí enterrado. Figuras femeninas con claras alusiones virtuosas: Judit, sabia, casta y piadosa; Ester, bella y valiente salvadora del pueblo judío; la profetisa Débora, sabia y justa; Artemisa, Penélope, Abigail, etc. Mujeres todas que encarnaban méritos virtuosos que ahora, en los comienzos de nuestro Renacimiento, a principios del siglo XVI, se quieren imitar como si fueran heroicos espejos en cuyas brillantes lunas uno se quisiera reflejar.

Tal lo pensó la Duquesa para glorificar la memoria de su ilustre esposo, Gonzalo Fernández de Córdoba, tenido por el Gran Capitán. Mandó doña María decorar igualmente con ese mismo lenguaje humanista importado de Italia, representado por bustos policromados de insignes varones de la antigüedad clásica insertos en casetones, ocupando la bóveda de la iglesia jerónima. No lo merecía menos el valiente capitán. Su vida está minuciosamente recogida prácticamente al detalle desde su nacimiento en Montilla en 1453 hasta que muere y es enterrado en Granada, según él mismo manifestó en su testamento, escrito el 1 de diciembre de 1515. Sería luego llevado a San Jerónimo en 1527 cuando su segunda esposa María Manrique, ya viuda, vio acabada la capilla. Una losa de mármol blanco al pie de la escalinata del altar mayor recuerda que allí están sus huesos, o parte de ellos, porque no



sabemos lo que hicieron los franceses con la tumba cuando estuvieron aquí en el siglo XIX, aunque es fácil imaginar, sabiendo que para ellos el Gran Capitán había sido “terror gallorum”.

Se escogieron como espejo de virtudes a varones ilustres desde Homero a Aníbal; modelos a imitar en las letras y las armas que eran los dos grandes ingredientes de los que se investía el honor y la fama en el Renacimiento. Y era ciertamente don Gonzalo hombre de letras y de armas. Sabía rodearse de poetas; su relación con la Academia Pontiana tras las guerras en Italia lo acerca a los círculos universitarios que él trato de dinamizar nombrando nuevos profesores durante su virreinato napolitano. Y fue él el que reabrió el Estudio de Nápoles, donde se impartían diversas disciplinas encaminadas a formar buenos profesionales de leyes, medicina y matemáticas. En las bóvedas de San Jerónimo encontramos a Homero, el poeta griego autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, tenido por el máximo poeta de todos los siglos. A su lado el romano del siglo I a. C. Marco Tulio Cicerón, orador y político, padre de la patria, jurista y filósofo.

Hombre de armas también fue Gonzalo Fernández de Córdoba; muy conocidas son sus hazañas, primero en la Guerra de Granada y luego en Italia contra los franceses en las Guerras de Nápoles. Eran aquellas batallas que nos enseñaban en la escuela cuando se estudiaba la antigua historia narrativa de nombres y acontecimientos: Seminara, Ceriñola, Garellano, Gaeta; casi de forma paralela a aquellas otras en las que el cartaginés Aníbal se enfrentó a los romanos: Tesino, Trebia, Trasimeno, Cannas. En 1503 se acuñaron medallas en las que se comparaba al Gonzalo de Aguilar vencedor en la batalla de Ceriñola con el Aníbal vencedor en Cannas en el año 216 a. C. Lo que conocíamos como las Guerras Púnicas. Y ahora, en San Jerónimo, aparecen personajes de armas que hicieron historia: el mismo Aníbal, el valiente general cartaginés, el más peligroso enemigo de Roma; ensalzado como héroe por el propio Tito Livio. El que también sufrió el exilio de los suyos como le pasó a don Gonzalo. Julio César, gran general de la República romana en el siglo I a. C.; el de la Guerra de las Galias; también el Gran Capitán luchó contra los galos. Casetones policromados con generales ilustres: Publio Cornelio Escipión, el Africano, el conquistador de Cartago Nova contra los cartagineses; el que igualmente fue víctima de la envidia de los suyos, como le pasó a Cicerón y a César. Y como sin duda también sufrió el Gran Capitán en la Corte castellana. Acompañan otros personajes tenidos por dignos

ejemplos a imitar: Mario, el general romano que luchó en Numidia contra Yugurta; Marcelo, guerrero intrépido, muy valiente, según refiere Plutarco en sus *Vidas Paralelas* al compararlo con el invencible Pelópidas. Marcelo construyó un puente de barcas para la toma de Siracusa, igual que hizo el Gran Capitán en la batalla del río Garellano; Pompeyo, otro de los más admirados generales romanos, alabado por el propio Cicerón y citado en la Edad Media por Dante en la *Divina Comedia*...

Resulta curioso a los ojos del espectador actual que siendo un recinto religioso el que sostiene toda esta galería de personajes ilustres masculinos en las cubiertas, por virtuosos que sean y por razones obvias de cronología, nada tienen que ver lógicamente con el Cristianismo. Para buscar ejemplos virtuosos cristianos en la iglesia de San Jerónimo hay que echar mano de la iconografía representada en el magnífico retablo del altar mayor, donde además de la historia narrativa de la vida de Cristo, hay claras alusiones a santos capitanes cristianos que pretenden recordar de forma alegórica al Gran Capitán; son los casos del generoso militar San Martín a caballo, militar primero y obispo después; el que repartió su capa con el pobre; y de Constantino, igualmente a caballo, con la cruz de la victoria en una mano y la espada en la otra.

Tenemos en el Monasterio de San Jerónimo, no una joya del arte y la historia, sino un joyero entero y tal vez no demasiado conocido por los propios granadinos.



VIAJE A LA EXPOSICIÓN

“LAS EDADES DEL HOMBRE”

Jenaro Muñoz
Enseñanza integrada

Inauguramos los viajes culturales del curso 2014/15, entre los días 23 al 26 de Octubre con una visita a la exposición “Las Edades del Hombre” en Aranda de Duero, tras la que recorrimos Burgos, La Rioja y Alcalá de Henares.

“LAS EDADES DEL HOMBRE”

Este año ha correspondido a la ciudad castellana de Aranda de Duero el honor de albergar esta maravillosa exposición.

En ésta su XIX edición y bajo el término latino “EUCCHARISTIA” continua el proyecto que nació en 1998 para dar a conocer parte del amplísimo patrimonio religioso de Castilla y León al que en muchos de los casos no era posible admirar debido a la dispersión del mismo. Hay que tener presente que esta comunidad cuenta con el 50% del patrimonio religioso nacional.

Está dividida en cuatro partes comenzando por los elementos básicos como el pan, el vino y la última cena, para seguir con los pasajes del Antiguo Testamento como “el maná del desierto” y la “alianza del Sinaí”, para desarrollar posteriormente los momentos en los que Jesucristo celebra la Eucaristía con sus discípulos, para terminar presentando las dimensiones esenciales: banquete, sacrificio y presencia real de Cristo. Concluyendo con una propuesta cósmica de la Eucaristía.

Entre las más de 120 obras expuestas, destacan entre otras las de Murillo, Claudio Coello, Diego y Gil de Siloé, Gregorio Fernández, Sorolla y Antonio López.

LA CATEDRAL DE BURGOS

Al día siguiente comenzamos la visita a Burgos por su monumento más emblemático, la Catedral, que con su estilizado estilo gótico está considerada como una de las más bellas del mundo. Por este motivo en 1984, esta catedral junto a la Alhambra, fueron los dos primeros monumentos de España declarados Patrimonio de la Humanidad.

Después de varios años de trabajos de restauración, estos están prácticamente finalizados, lo que nos permitió disfrutar de toda su belleza. Su construcción comenzó en el siglo XIII siguiendo el



estilo gótico francés, terminándose en el XV con la construcción en su fachada principal de sus dos majestuosas torres de aguja calada de influencia germánica

A nuestra entrada tuvimos la suerte de coincidir con el toque de las horas por el célebre autómatas articulado del siglo XVI conocido como el “Papamoscas”. Comenzamos entonces la visita en una de las espléndidas capillas privadas en donde aparte de estar las tumbas de la quien sufragó su construcción, se encuentran otras de familiares y amigos. Gracias a un acuerdo con el Cabildo, estas capillas, que se mantuvieron cerradas al público durante mucho tiempo, han sido finalmente abier-



tas al público en general. Seguidamente pasamos a la capilla de Sta. Ana en donde se encuentra el que dicen es el mejor retablo de Gil de Siloé, destacando la Virgen y el niño en la parte superior, a S. Joaquín y Sta. Ana en el centro y a los cuatro evangelistas en la parte inferior.

En uno de sus laterales de la nave central destaca la escalera dorada del siglo XVI obra de Diego de Siloé, por la que accedían a la catedral los peregrinos que recorrían el Camino de Santiago. La puerta de acceso a la misma actualmente solamente se abre con motivo de la festividad del Corpus Cristi.

En el centro de la nave, a través de un artístico Cimborrio del siglo XVI con una altura de 50 metros cuenta con una estrella calada en la parte superior a través de la cual la luz que penetra inunda de claridad toda la parte central.

El coro con sillería de nogal e incrustaciones en madera de boj tiene en su parte central un cantoral del siglo XV y en su parte superior dos órganos, de los siglos XV y XIX. Delante de él y desde 1921 están las tumbas de El Cid Campeador y D^a Jimena, que anteriormente habían estado en Cardeña.

Vimos la carroza en la que se traslada la Custodia en el Corpus Cristi labrada en plata con un peso de 200 kgr.

La capilla de los Condestables de Castilla es la más importante de la Catedral y se conoce como la pequeña catedral dentro de la catedral. Las tumbas están hechas de mármol de Carrara sobre una base de jaspe. En ella se encuentra un retablo de Diego



de Siloé y el cuadro de "María Magdalena con manos" de Leonardo de Vinci

El museo contiene varios cuadros de pintura flamenca de los siglos XV y XVI. Una imagen de la "Virgen con niño" del siglo XVI, de marfil sobre una peana de ébano y taracea de marfil. Un "Cristo atado a la columna" de Diego de Siloé. Un retablo del Siglo XVIII; y, un cuadro de "Santiago en la batalla de Clavijo".

En su fachada lateral destacan las portadas góticas del siglo XIII del Sacramental y de la Coronaria; y, la de la Pellejería del siglo XVI.

MONASTERIO DE LAS HUELGAS

Al terminar nos dirigimos a este monasterio fundado por Alfonso VIII en el siglo XII cuya esposa D^a Leonor quiso que fuera un Monasterio cisterciense femenino para que las mujeres pudieran tener los mismos privilegios que los hombres. Hasta el siglo XIX la abadesa tenía plenos poderes dependiendo directamente del Papa, a pesar de que no podía decir misa, confesar y dirigirse a los fieles predicando. Como Abadesas estuvieron D^a Constanza de Castilla, hija de los fundadores y D^a María Ana de Austria, hija de D. Juan de Austria.

La iglesia de estilo cisterciense consta de tres naves y un crucero separado este último por medio de un muro ya que estaba reservado para la clausura de las monjas. En la iglesia destaca su retablo del siglo XVIII adornado con columnas salomónicas.

Desde su principio el Rey quiso que fuera el Panteón Real de Castilla y León, motivo por el cual en sus naves se encuentran innumerables sepulcros de reyes, reinas e hijos de los mismos. Durante la invasión napoleónica sufrieron un gran expolio y aunque la mayoría de los restos se han podido recuperar, no ha sido así con el ajuar que contenían. El único que no corrió la misma suerte fue el de D. Fernando de la Cerda hijo de Alfonso X el Sabio, pudiéndose conservar intacta.

Entre los numerosos sepulcros que pudimos ver en las tres naves destacan los de Alfonso VIII y su esposa D^a Leonor de Plantagenet, fundadores del



monasterio, su hijo, Enrique I de Castilla que murió a los 13 años al caerle una teja, D^a Berenguela de Castilla, D^a María Ana de Austria, Fernando de la Cerda.

En el atrio se encuentran sepulcros de soldados que se cree murieron en la batalla de las Navas de Tolosa.

En una sala de este segundo claustro que en sus orígenes fue un almacén, se encuentra el Museo de la Telas Medievales con un majestuoso techo mudéjar, donde se expone en su parte central el ataúd con el cadáver semicorrupto de Fernando de la Cerda. En una vitrina se puede ver su indumentaria funeraria de estilo musulmán. En otra, el ajuar de D^a Berenguela, madre de Fernando III el Santo. Y en otras varias, se exponen artísticos ornamentos sagrados, cojines, sedas y brocados de bella elaboración.

En su sala capitular pudimos ver el que dicen fue el Pendón de la Batalla de las Navas de Tolosa y una carta de Santa Teresa. De todas sus paredes cuelgan bellos tapices flamencos,

Durante el recorrido visitamos una sala del palacio que podían ser los baños árabes de la época de los almorávides, otra con una imagen de Santiago en donde tenían lugar la coronación de los reyes y el nombramiento de los caballeros. Aquí se coronaron como reyes Alfonso XI y Enrique II de Trastámara, y armados caballeros Fernando III y Juan II.

LA CARTUJA DE MIRAFLORES

Se encuentra en el mismo enclave en el que Enrique III mandó construir el pabellón real. Fue financiada por Isabel la Católica y se terminó su construcción durante su reinado.

Su retablo de estilo gótico de madera policromada tallada por Gil de Siloé con una composición muy original formada por ángeles alrededor de cuatro escenas de la Pasión, rodeando a Cristo Crucificado.

Delante del altar mayor están los sepulcros de Juan II y de Isabel de Portugal, de estilo gótico con forma de estrella de ocho puntas y realizados en



alabastro en los que se pueden contar hasta 580 figuras maravillosamente labrados. Fueron encargados por Isabel la Católica a Gil de Siloé.

En la parte del Evangelio está el sepulcro también realizado en alabastro, del Infante Alfonso de Castilla, hermano de Isabel que fue envenenado a la edad de 15 años.

En el museo también pudimos ver un cuadro de La Anunciación obra de Pedro de Berruguete, así como retratos de Isabel la Católica, Felipe IV y María Luisa de Saboya

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Nuestra siguiente parada fue en este museo de estilo modernista y que podríamos definirle como un monumento al cristal. En él se recoge todo lo que se ha ido descubriendo sobre la evolución humana hasta el día de hoy, teniendo como últimas referencias los hallazgos de los yacimiento de Atapuerca (Burgos).

Deslumbra la luminosidad que se percibe a través de las grandes cristalerías que cubren sus parámetros lo que hace muy agradable el recorrido por todas sus dependencias. Por su estilo ha conseguido 40 premios arquitectónicos y todo él está enmarcado en un ambiente vegetal para transmitirnos la necesidad de conservar nuestro medio ambiente.

En la planta baja recorrimos la exposición sobre la teoría de la evolución de Darwin que parte de la premisa de que todo ha sido fruto de la selección natural. La evolución de los homínidos se presenta en 10 reconstrucciones escultóricas de las más emblemáticas especies que poblaron la tierra durante 7 millones de años.

También pudimos ver una reproducción de parte del barco en el que navegó Darwin durante cinco años. Así como una exposición de las características diferenciadores del cerebro del ser humano.

En otra sección del museo también apreciamos el resultado de la investigación que realizó Ramón y Cajal sobre el funcionamiento de nuestro sistema nervioso y de sus distintas conexiones.

En la planta primera es donde está expuesto el trabajo arqueológico de los yacimientos de Atapuerca, que fueron descubiertos accidentalmente al hacer las explanaciones para la construcción de un ferrocarril. Estos yacimientos están sirviendo como registro arqueológico y paleontológico del último millón de años. Se puede apreciar la manera en que se realizan las minuciosas excavaciones, lo que ha permitido entre otras cosas observar el



sistema de vida existente en las cavernas y a cielo abierto.

Al día siguiente nos trasladamos a La Rioja para visitar varias de sus poblaciones.

HARO

Comenzamos por esta ciudad que por sus innumerables bodegas, está considerada la capital del vino de Rioja. Hicimos un recorrido por sus calles cuyos edificios reflejan claramente su relevancia económica, motivo por el cual, llegó a contar con una sucursal del Banco de España independiente de la que existía en Logroño hasta que el Gobierno decidió suprimir la mayoría de ellos en muchas provincias.

Visitamos una de las bodegas más emblemáticas allí ubicadas en donde después de recorrer sus subterráneos y angostos túneles disfrutamos de una degustación de su preciado vino.

BRIONES

La siguiente parada fue este pequeño pueblo medieval bastante bien conservado en donde se encuentra una majestuosa iglesia del siglo XVI de estilo gótico isabelino y renacentista que fue declarada monumento histórico artístico en 1982.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Esta ciudad se sitúa en el Camino de Santiago y fue fundada en el siglo XI por un ermitaño llamado Domingo quien, después de no haber sido admitido en el Monasterio de San Millán, decidió dedicarse a ayudar a todos los peregrinos que se iban hacia Santiago de Compostela, los cuales al llegar a lo que en aquellos momentos era esa la población, tenían que dar un gran rodeo para atravesar el río Oja. Por tal motivo emprendió la construcción de un puente para ahorrarles esfuerzos en su largo caminar, al mismo tiempo que saneaba el resto de las calzadas que llegaban hasta allí, acometiendo otras obras en caminos diversos para facilitar aún más el duro caminar de dicha peregrinación. Por este motivo desde entonces se le conoce como

Santo Domingo de la Calzada el cual hoy día es el patrón de los ingenieros de caminos.

Visitamos la Catedral que data del siglo XI y se alza cerca de los terrenos en donde se encontraba la tumba del santo, cuyos restos se trasladaron posteriormente al interior del templo. De sus orígenes románicos queda solamente el altar mayor. Posteriormente fueron añadiéndola construcciones de estilos gótico y barroco. En uno de los cruceros destaca un retablo renacentista obra de Damián Forment. Frente a él se encuentra el mausoleo de alabastro del santo, debajo del cual está la cripta que acoge sus restos.

No dejamos de ver el gallinero gótico del siglo XV en el que se encuentran un gallo y una gallina vivos como recuerdo del milagro que ocurrió en dicha Ciudad y que se resume en el siguiente dicho: "En Santo Domingo de la Calzada, cantó la gallina después de asada".

ALCALA DE HENARES

Y nuestra última parada antes de volver a Granada, fue en esta Ciudad para visitar sus lugares más interesantes comenzando por la casa natal de Cervantes. En ella vivió solamente hasta los 4 años pues su padre, que era médico, decidió trasladarse a Valladolid. Al haber sido derruida la casa, no fue hasta el año 1956 cuando comenzó su reconstrucción, recreando en la actualidad el ambiente de una casa de un profesional del siglo XVI.

En la Universidad mandada construir por el Cardenal Cisneros visitamos el Claustro en el que se encuentra el Aula Magna, lugar en donde todos los años el rey hace entrega del Premio Cervantes de la Lengua Castellana. Fue construida en 1520, llamando la atención su techo, con uno de los mejores artesonados de arte español en el que imperan los colores oro, rojo y azul, formando unas artísticas figuras geométricas. En las paredes laterales figuran los nombres de los profesores y alumnos más famosos que han impartido clases o han estudiado en esta Universidad, figurando entre ellos varias de nuestras glorias del Siglo de Oro.

Además de usarse para la entrega del Premio Cervantes el día 23 de Abril de cada año, se utiliza también para la apertura del curso académico, recibir a los profesores honoris causa y para la imposición de orlas.

Y una vez finalizada esta última visita, nos volvimos al autobús para emprender el viaje de regreso a Granada.

Asamblea General Ordinaria de la Federación Andaluza de Asociaciones de Aulas Universitarias de Mayores (FADAUM)

El pasado 31 de Octubre del 2014 tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria de la Federación Andaluza de Asociaciones de Aulas Universitarias de Mayores (FADAUM) celebrada en el Palacio de los Condes de la Jarosa, sede del Aula Permanente de Formación Abierta y de la Escuela de Posgrado, situada en la calle La Paz. Con la asistencia de las Asociaciones y Representantes a continuación detallados.

ASISTEN EN CALIDAD DE INVITADOS, José Rodríguez Sánchez, Angeles Ruiz Rodríguez y Emilio Garcia Prieto integrantes de la directiva de ALUIMA y Agustina Torres Rosif, como Vocal de AMADUMA.

D.Juan Carlos Maroto Martos dio la bienvenida a los asistentes en representación de la Universidad de Granada, felicitando a FADAUM por sus 11 años de andadura, e invitándolos a participar en las XIV Jornadas que del 27 al 29 Mayo del 2015 se celebrarán en Granada para que juntos sigamos divulgando la cultura y la Investigación en los Programas de Mayores.

ASOCIACION DE MAYORES EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA “CONCHA ZURITA”, representada por su Presidenta María del Carmen Ubeda Alonso y Harry Vanden Tillaart como Tesorero.

ASOCIACION DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN CEUTA, representada por su Presidenta María Ángeles Serrano Fort.

ASOCIACION DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LA CATEDRA INTERGENERACIONAL “Profesor Francisco Santisteban” de CÓRDOBA, representada por su Secretaria Carmen Bollero Bollero y Carmen Morales Díez, como Vocal.

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, representada por su Presidenta, Eulalia Vargas Puga, y José Corredra Tamayo, como Vicepresidente.

ASOCIACIÓN DE MAYORES AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, representada por su Presidenta Mayte Tudea Bustos y a su vez Vicepresidenta de FADAUM en representación de las Asociaciones.

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN MOTRIL. (UGRAMOTRIL) representada por su Presidenta, Carmen Pérez Hita y Carlos Fernandez Carracedo como Secretario.

ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ALUMNOS Y EXALUMNOS DEL AULA DE LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, representada por su Presidente Enrique Carmona Montero, a su vez Tesorero de Fadaum, Salud Pérez Colomé como Vicepresidenta, a su vez Presidenta de Fadaum y María Dolores Gordillo Gómez, como Secretaria, a su vez Secretaria de Fadaum.



VOLUNTARIADO

MOTOR DE TRANSFORMACIÓN EN GRANADA

Carlos Miguélez Monroy

*Periodista, responsable de comunicación de
SOLIDARIOS para el Desarrollo*

Twitter: @Solidarios_es / @cmiguel

Cada año, se incorporan para hacer voluntariado en Granada decenas de personas de distintas profesiones, edades y procedencias. SOLIDARIOS para el Desarrollo, organización referente de voluntariado en distintas universidades, acoge cada semana a personas interesadas en hacer algo por los demás y en transformar su entorno. Ada Sánchez Rull, delegada en la sede de SOLIDARIOS en Granada, da charlas informativas para explicarles las posibilidades de participar como voluntarios: mayores que viven en situación de soledad, personas sin hogar, cárceles, hospitales y otros programas que funcionan desde hace años.

Las personas se comprometen, además de a no faltar a las tres horas semanales de su programa durante el curso académico, a participar en las actividades de formación, fundamentales para desarrollar mejor un voluntariado transformador, gratificante y eficaz a la vez. Muchas veces nos preguntan “qué es eso de ser voluntario o voluntaria”. Se trata de personas que, indiferentemente de su género, ofrecen su tiempo para transformar su entorno desde la solidaridad.

El voluntariado que defendemos se distingue de otras formas de ayuda en características como la



gratuidad, la continuidad, la preferencia vocacional, la responsabilidad y el respeto.

Nada se aleja más de un auténtico voluntariado social que invadir el terreno de los profesionales, con quienes es preciso colaborar. El voluntariado no impone ideologías, políticas, culturales o religiosas, aunque es natural que cada uno tenga sus op-

ciones personales no tiene derecho a imponerlas en su actividad como voluntario social.

Tampoco vale utilizar al excluido como herramienta para satisfacer su curiosidad o sus necesidades profesionales como si los demás fueran objetos de su curiosidad o de su experimentación, ni crear dependencia con asistencialismos. El voluntariado busca desarrollar capacidades en las personas que les lleven a la autonomía. “Lo que se debe en justicia no se ofrece en caridad”. Por eso no se puede confundir voluntariado con limosna.

El lema de Naciones Unidas para el Día Internacional del Voluntariado el año pasado era “cambia el mundo, hazte voluntari@”. Desde 1995 se reconoce en el plano internacional la labor de jóvenes, estudiantes universitarios, señoras y señores que trabajan, y personas jubiladas que hacen de éste un mundo más humano desde un compromiso firme mediante una acción concreta.

En Solidarios, casi 800 personas en Madrid, Sevilla, Granada y Murcia acompañamos a personas mayores que viven solas, participamos en actividades culturales en las cárceles o en salidas de ocio con personas con discapacidad o alguna enfermedad mental, salimos al encuentro de personas sin hogar o visitamos a personas hospitalizadas en situación de soledad.

Además de las dos horas de actividad concreta, damos visibilidad a realidades que la sociedad y algunos medios de comunicación a veces callan, ocultan o distorsionan. Participamos en actividades de



sensibilización, pasamos la palabra de lo que vemos, de lo que hacemos y de lo que sentimos, lo que anima a muchas otras personas a seguir caminos similares.

No hace falta tener habilidades o cualidades especiales. Hay personas extrovertidas, con gran facilidad para iniciar una conversación en cualquier entorno; otros son más tímidos al principio y adquieren confianza con el paso de las semanas. La formación que les ofrece la organización, como cualquier entidad seria de voluntariado, ayuda y acompaña en el proceso.

Existen diferencias entre el voluntariado y otras formas de solidaridad y de búsqueda de un mundo más solidario, menos desigual, más justo. Las personas voluntarias se preguntan lo que pueden hacer; se ofrecen a una organización, se informan de las distintas posibilidades de participación, acuden a cursos de formación para desenvolverse cada vez mejor en sus actividades y sostienen un compromiso personal, sus compañeros de equipo, con la organización y con la sociedad. El voluntariado genera espacios de encuentro. Es posible hacerlo en Granada. No es cuestión de tiempo, sino de voluntad y compromiso. Acércate, pedimos tu colaboración.



CONCIERTO SOLIDARIO DE ALUMA PARA BANCO DE ALIMENTOS

Ángeles García González.

*Socia de ALUMA y Alumna del APFA
UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El 11 de diciembre de 2014, algo cambió en el interior de la ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA ALUMA.



Después de escuchar en numerosas ocasiones en los medios de comunicación, la impotencia que tienen las distintas instituciones que se dedican a ayudar a los más necesitados de esta sociedad en la que vivimos, por no poder llegar a cubrir los objetivos y brindarles las necesidades más básicas como son los alimentos, la Presidenta de ALUMA, EULALIA VARGAS PUGA, más conocida como LALY, sentía que algo tenía que hacer, necesitaba imperiosamente contribuir de alguna manera, ante estas noticias tan deprimentes y desoladoras que nos encogen el alma a todos.

Instintivamente marcó el teléfono del BANCO DE ALIMENTOS, y se puso en contacto con uno de los responsables, ofreciéndole organizar a través de la Asociación de ALUMA un concierto solidario de recogida de alimentos.

A partir de ahí, todo fueron ideas, organización y trabajo en equipo para poder llevar a cabo este proyecto.

Tenía que ser un concierto desde la humildad, donde todos colaboraran con lo que pudieran, cantando, dirigiendo, organizando, presentando, haciendo música, repartiendo carteles, re-

cogiendo alimentos.

Que sirviera para gritar al mundo que se puede, que todos dentro de nuestras posibilidades, nos podemos ayudar, que no estamos solos, que cada uno de nosotros tenemos algo que dar y no se trata sólo del terreno material, estamos hablando de la solidaridad, hablamos del amor, de la generosidad, que gracias a que existen personas con todas estas cualidades, el mundo aún se sostiene.

Y ese día, en ese lugar, en esos momentos, allí estaban presentes numerosas personas dispuestas a contribuir con su sola presencia a la causa, llenando el AUDITORIO de la ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE GRANADA, de un aire envuelto en la esperanza.

Si el arte sirve para aliviar al más débil, pongámoslo a disposición del ser humano, porque el arte es vida, y la vida de cada uno debe ser digna.

Y se cumplió en este concierto, fue conmovedor como un grupo de músicos de diferentes edades, se unieron por primera vez para for-





mar parte de la Asociación ALUMA, y llamarse “INTERGENERACIONAL”, porque para ser compañeros del alma y del arte, no existe edad.

EL GRUPO INTERGENERACIONAL DE MÚSICOS DE ALUMA, dirigido por D. MANUEL MUÑOZ ALGUACIL, actuó movido por su corazón, cada nota que tocaban eran como sílabas que componían versos llenos de sensibilidad y de color, y que se iban introduciendo en el alma de todos los asistentes, haciendo que desconectar por momentos de la realidad.

Al final de su actuación, el público gritaba “Bravos” emocionados, aplaudiendo agradecidos por tanta belleza musical que estos músicos tan humilde y generosamente interpretaron.

Lo mismo se puede decir del “CORO DEL AULA PERMANENTE” Y EL “GRUPO LÍRICO DEL CENTRO DE MAYORES SAN ILDEFONSO”.

Estremecimiento, emoción y sentimiento era lo que transmitieron a través de sus voces que se iban hilando unas con otras guiadas por las sabías manos de su director D. PEDRO ANTONIO PÉREZ HINOJOSA, haciendo que las canciones llegaran a los oídos de los allí presentes, como un deleite del espíritu humano.

Un ambiente muy grato, donde se unió la magia del arte de la música y la sencillez de sus intérpretes, hecho que te demuestra una vez más, que sólo las pequeñas cosas, son las que te dan en la vida el mayor de los triunfos.

Gracias ALUMA, por estar siempre dispuesta a ayudar a los demás, lleváis 19 años en la brecha, este año se cumplirá el 20º aniversario desde que se constituyó dicha Asociación, y desde entonces sois el complemento fundamental de los alumnos del AULA Permanente, a los que apoyáis en todas sus necesidades.

Una gran tarde para recordar, un gran ejemplo a seguir, y un éxito en cuanto al fin y el objetivo de este concierto. Se pudieron obtener muchos kilos de alimentos, pero también lo que nos llevamos ese día dentro de nosotros, fue una gran lección de vida.

Y es que todavía hay esperanza, todavía ¡CREEMOS EN LA HUMANIDAD!





Universidad



Aula Permanente de



D. Rafael
Hernández del Águila
Medio Ambiente



D.ª María del Mar
Morales Hevia
Salud Integral



D.ª Concepción
Argente del Castillo
Dirección de la
Literatura



D. Miguel
Guirao Pérez
Fundador del Aula
Permanente



D.ª Carmen
Argente del Castillo
Historia de las
Mujeres



D. Juan C.
Maroto Marín
Potencialidades
Turísticas de Granada



D. Miguel
Botella López
Ecología Humana



D.ª Esther
Galera Mendoza
Pintura Barroca
Europea



D.ª Pilar
Aranda Ramírez
Dieta y Salud



D.ª M.ª Isabel
Montoya Ramírez
Hª y Actualidad de
la Lengua Española



Magdalena
Alarcón Carmona
Cenes Vega (Granada)



Juan Manuel
Calderón Fernández
Alicante



Francisca
Cara García
Granada



Rafaela
Castro Lucena
Alcalá la Real (Jaén)



M.ª Dolores
Contreras González
Granada



Raquel
Gonzalo de la Torre
Burgos



Lola
Granizo Maldonado
Granada



Eduardo Guillén
González-Novo
Huesca



María
Gutiérrez Gutiérrez
Huétor-Tájar (Granada)



M.ª Rosa
Navarrete Borrego
Illora (Granada)



Carmen
Olivas Paredes
Jaén



Encarnación
Romera Valverde
Escúzar (Granada)

carlos pascual
fototaller
www.fototaller.com



de Granada

Formación Abierta



D. José María
Roa Venegas
Subdirector
Introducción a la Psicología



D.ª Cristina
Viñes Mollet
Historia de
Granada



D. José
González Vázquez
Hª del Arte y de la
Cultura



D. Óscar
Barroso Fernández
Filosofía



D. Miguel
Guirao Piñeyro
Viaje al Cuerpo
Humano



D. Fernando
Fernández Bastarache
Historia de España



D. Antonio
Martínez González
Lengua Española y
Uso y desviaciones



D. Alberto
Acosta Mesa
Psicología de la
Emoción



D.ª Ramona
Rubio Herrera
Influencia Hª Vital
en Envejecimiento



Enrique
Crespo Pascual
Madrid



Inmaculada Díaz
Gil de Sagredo
La Gomera (Canarias)



Ángela M.ª
Egea Martínez
Granada



M.ª Adela
Escamilla Uceda
Granada



M.ª Carmen
Estévez Márquez
Órgiva (Granada)



M.ª Josefa
Gálvez Campoy
Granada



Antonio
López Estauste
Guadix (Granada)



M.ª Pilar
Malagón Malagón
Binéfar (Huesca)



Francisca M.ª
Maldonado Valenzuela
Granada



Josefa
Martínez García
Almería



M.ª Carmen
Melguizo Rodríguez
Dúrcal (Granada)



Francisco
Salazar Aguado
Granada



Ángeles
Soto Fernández
Granada



Carmen
Valenzuela Entrala
Granada



M. Epifania
Velasco Ruz
Otura (Granada)

ión 2011-2014



Aula Permanente



D. Rafael
Hernández del Águila
Medio Ambiente



D.ª María del Mar
Morales Hevia
Salud Integral



D.ª Concepción
Argente del Castillo
Directora
Literatura



D.ª Carmen
Argente del Castillo
Historia de las
Mujeres



D. Juan C.
Maroto Martos
Potencialidades
Turísticas de Granada



D. Miguel
Botella López
Ecología Humana



D.ª Esther
Galera Mendoza
Pintura Barroca
Europea



D.ª Pilar
Aranda Ramírez
Dieta y Salud



Francisca
Balderas González
Güéjar Sierra (Granada)



M.ª Matilde
Cobo de Mesa
Linares (Jaén)



M. Socorro
Fiestas Gómez
Granada



Antonio
García Delgado
Agrón (Granada)



M.ª Adela
Moreno Justicia
Bélmez de la Mda. (Jaén)



M.ª Elisa
Navarro Lamolda
Atarfe (Granada)



Enrique
Poveda Lozano
Granada



M.ª Paz
Recuenco Soria
Collados (Cuenca)

de Granada

de Formación Abierta



D. Miguel
Guirao Pérez
Fundador del Aula
Permanente



D. José María
Roa Venegas
Subdirector
Introd. a la Psicología



Dª Cristina
Viñes Mollet
Historia de
Granada



D. José
González Vázquez
Hª del Arte y de la
Cultura



Dª Mª Isabel
Montoya Ramírez
Hª y Actualidad de
la Lengua Española



D. Óscar
Barroso Fernández
Filosofía



D. Miguel
Guirao Piñeyro
Viaje al Cuerpo
Humano



D. Fernando
Fernández Bastarache
Historia de España



D. Antonio
Martínez González
Lengua Española y
Uso y desviaciones



D. Alberto
Acosta Mesa
Psicología de la
Emoción



Dª Ramona
Rubio Herrera
Influencia Hª Vital
en Envejecimiento



Mª Jesús
García Fernández
Granada



Mª José
García Pedraza
Granada



Mª Esperanza
Guindo Guindo
Granada



Rosario
Molina Jiménez
Granada



Mª Cruz
Montoya Peris
Caravaca (Murcia)



Mª Carmen
Recuero Gómez
San Sebastián (Guip.)



Rafael
Rodríguez Pleguezuelos
Granada



Agustín
Román Reinón
Caravaca (Murcia)



Angustias
Terribas Cabello
Granada



Miguel
Ureña Durán
Granada

rión 2012-2015



PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FEDERICO GARCÍA LORCA



Granada, 7 mayo de 2015. El poeta granadino Rafael Guillén, que ha recogido hoy el XI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca, se ha referido en su intervención al “tono elegíaco” de su poesía.

Este miembro de la “generación de los 50”, que ha recibido el galardón de manos del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, ha hecho extensivo el premio a los también granadinos Antonio Carvajal y Luis García Montero, que como él lograron el Premio Nacional de Poesía.

Guillén ha centrado su discurso en el paso del tiempo y ha asegurado que sus palabras debían tener un tono “elegíaco” por más que el acto de entrega del galardón pudiera considerarse “festivo”.

“Lo que da cuerpo y razón de ser al tiempo es lo que ha sucedido realmente (...) No lo que se transmite a través de la escritura o por la palabra”, ha asegurado.

Según este autor, el tiempo, que no existiría sin los actos que configuran la historia, “yace” en el fondo de toda poesía como “sustrato”.

El poeta ha destacado que se trata de la primera vez en que el galardón se otorga a un autor granadino y ha recordado algunas vivencias de su ciudad natal, a la que ha considerado “el más bello motivo para desear el regreso” cuando ha viajado.

Guillén ha manifestado que la vida literaria granadina estuvo “adormecida” tras el asesinato de Federico García Lorca y que resurgió, años después, cuando “los niños de la guerra” decidieron “romper ese silencio”.

Antes de concluir su intervención, ha leído dos poemas, uno titulado “Las cimas del jaleo”, de su libro “Los Vientos”, y otro dedicado a la muerte de su madre, a la que “en un día tan grato”, ha añadido, no puede olvidar por haberlo introducido “en el universo de la poesía”.

La ceremonia de entrega, celebrada en el Auditorio Manuel de Falla, ha dado comienzo con la lectura por parte del concejal de Cultura, Juan García Montero, del acta del fallo del jurado, que destacó la “sabia humildad” de Guillén y su obra como resultado de “restar espacio a la incertidumbre y al desconcierto”.

HOMENAJE A DOÑA CONCHA ARGENTE



Con motivo de su jubilación, la Junta Directiva de Aluma, desea rendir este homenaje, a la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, Profesora de Literatura de nuestra Universidad, miembro de la Academia de Buenas Letras en Granada el 5 de Febrero del año 2007 entre otros títulos.

No olvidaremos nunca la amabilidad y sencillez con la que nos has atendido siempre, resolviendo todas nuestras dudas e informándonos de las novedades surgidas a lo largo de estos años, tanto en el Aula como en la Asociación.

Te deseamos que realices todas las ilusiones que a lo largo de tu vida no has podido hacer por falta de tiempo.

Esperamos seguir contando contigo. La Junta Directiva de Aluma acordó imponerte la Insignia de Oro de la Asociación y hacerte Socia de Honor en agradecimiento a todo tu trabajo.

EL PARQUE TECNOLÓGICO DE LA SALUD

INVESTIGACIÓN, DESARROLLO EMPRESARIAL Y ... EMPLEO



Jesús Quero Molina

Director-Gerente de la Fundación PTS

Junto a la docencia y la asistencia sanitaria, la investigación y el desarrollo empresarial suponen los otros pilares sobre la que se asienta el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) que, con trece edificios ya operativos y doce más en construcción –algunos de ellos prácticamente finalizados–, se ha posicionado definitivamente en la senda de un nuevo modelo productivo. En ésta nueva economía, el sector biotecnológico está llamado a ocupar un importante espacio que es estratégico para Andalucía por su potencial innovador, el incremento que registra y la actividad que despliega.

Según datos de la Asociación Española de Bioempresas (Asebio), Andalucía se configura como la tercera comunidad autónoma en número de empresas de este sector (aquellas en la que la biotecnología es su actividad principal y/o exclusiva). Nuestra comunidad supone el 13% del total, solo por detrás de Cataluña y Madrid, siendo también la segunda región por número de empresas usuarias de biotecnología.

Con relación a la creación de empresas, Andalucía lidera también la clasificación ya que el 30% de las nuevas firmas iniciaron su actividad en nuestra comunidad. Además, entre 2008 y 2012, el porcentaje de creación de este tipo de empresas en nuestra región ha pasado del 18% al 30% actual,

constituyendo el mayor incremento de todas las comunidades autónomas. Desde 2009, Andalucía se mantiene como la comunidad en la que más empresas ‘biotec’ se crean cada año.

Hace una década, en sus comienzos, uno de los principales objetivos del PTS era captar la atención de empresas biotecnológicas y farmacéuticas. Hoy, grandes firmas multinacionales como Pfizer, Rovi, MSD, Abbott, Telefonica I+D, conviven con otras como Althia, Neuron, Vircell... que, en su conjunto, han aportado mucho valor al repunte de la investigación y la actividad empresarial en el recinto bio-sanitario, desde donde defendemos un proyecto de desarrollo económico basado en la transferencia del conocimiento, poniéndonos a disposición de los emprendedores para que estos encuentren mayores facilidades en el terreno del sistema de la I+D+i.

Además de estar desarrollando su actividad las empresas citadas, en el Parque se han ubicado los principales centros e institutos de investigación de la Universidad de Granada, lo que coadyuva a que pequeñas y medianas empresas biomédicas fijen su atención en la actividad que realizan los mismos. Algunas de ellas tuvieron su origen en la incubadora “BIC Granada”, donde se desarrollan empresas de base tecnológica, especializadas en ciencias de la vida.

Ante una eventual demanda del sector privado por contar con un sitio en el PTS, estamos en condiciones de dar respuesta a la misma con espacios como el futuro Centro de Empresas, prácticamente finalizado, que podrá albergar un centenar de sociedades y que vendrá a enriquecer el panorama del I+D+i sanitario. También el Edificio I+D Armilla, que alberga ya a Telefónica I+D, Unit4, Global Indevices Europe, S.L., etc.

Aunque el Parque se define por su especialidad en ciencias de la salud, aspecto en el que la Universidad de Granada ha demostrado su fortaleza docente y el Servicio Andaluz de Salud su alto nivel asistencial, el PTS no quiere perder de vista la pujanza que la Universidad está adquiriendo en informática y en tecnologías de la información y la comunicación. Debemos estar muy atentos a ello, porque en el futuro el mercado laboral va a demandar muchos especialistas de ese sector y, a su vez, el propio mercado se va a mover cada vez más en el entorno de las TICs.

Sin embargo, todo lo que se ha citado anteriormente, no debe impedirnos ver con perspectiva lo que, sin duda, constituye el principal problema de Granada, el desempleo. Uno de los objetivos que, como proyecto de desarrollo económico, persigue con ahínco el PTS es generar riqueza y puestos de trabajo en una provincia que en la última encuesta de población activa se situaba en una tasa de desempleo de alrededor del 35%. No se trata de una tarea fácil, porque ni a corto ni medio plazo se puede sustituir un sistema productivo que, prácticamente, ha estado supeditado a un par de sectores, el de la construcción y toda la industria que lo rodeaba, y el de los servicios, con lo que estos conllevan de temporalidad.

Es importante contar con plantillas de investigadores y científicos de primer nivel, con docentes cualificados, con modernos centros educativos para preparar mejor a nuestros jóvenes, con hospitales que den respuesta a las demandas del siglo XXI,

con espacios de excelencia..., pero también tiene que ser una preocupación social y política que todo ello, en su conjunto, se refleje en una disminución de los insoportables números rojos del desempleo.

En el PTS ya se han contratado 607 millones de euros de la inversión global, prevista en más de 700 millones. Existen alrededor de 90 empresas e instituciones en las que trabajan ya más de 2.500 personas, un 46% de ellas dedicadas prioritariamente a actividades de I+D y en todo el Parque se han generado ya más de 1.200 puestos de trabajo de nueva creación con alta cualificación.

Con ello hemos contribuido a que se beneficien otros sectores productivos (se ha comparado a la tecnópolis con una “isla de grúas”), pero es deseable que el consenso que históricamente se viene dando en el seno de la Fundación PTS –donde están presentes todos los niveles de la administración– se traslade a otros círculos económicos y políticos y a la sociedad en general, para poder abordar con garantías temas de futuro como la ampliación del Parque, en aras de ganar en proyección y mirar con mayor optimismo el mercado de trabajo.

La docencia, la sanidad, la investigación y el desarrollo empresarial...el trabajo que se reclama, pueden ser más efectivos bajo la marca ‘Granada Salud’, que determina y que distingue lo que se hace aquí y desde aquí. Administraciones, Universidad, colegios profesionales de Farmacéuticos y Médicos, empresas y entidades que conforman el Parque Tecnológico de la Salud, podemos conseguir el objetivo de convertir a Granada en un referente en el sur de Europa y norte de África como el modelo a seguir en ciencias de la salud.

VIAJE CULTURAL

Ruta de la Caña y el Ron



Rosario Ruiz Fajardo.
Junta directiva de Aluma

El viernes 23 de enero hicimos una visita a Motril: "Ruta Cultural de la Caña de Azúcar y el Ron".

Amaneció un día espléndido y el viaje resultó muy interesante.

En primer lugar estuvimos en una finca donde, en pleno campo y entre cañas, nos explicaron su origen, como se siembra, su recogida o zafra y sus usos.

También nos dieron a probar la caña de azúcar, que es originaria de Nueva Guinea. Los musulmanes la importaron a la Península Ibérica entre los siglos VIII y X.

Las Plantaciones de caña de azúcar han creado a lo largo de los siglos un hábitat perfecto para una extensa fauna que se ha aprovechado de la cobertura que ésta le proporciona. Decenas de especies de aves, tejones, comadreja, pequeños roedores, culebras y ranas en surcos inundados etc.

Ahora con el aumento de invernaderos, ha descendido el cultivo de la caña.

Después visitamos el museo de la caña de azúcar y la bodega de Ron Montero, donde nos explicaron todo el proceso de la elaboración.



IN MEMORIAM



El 5 de abril de este año, domingo de Resurrección, falleció nuestra querida amiga y compañera María Luisa Vázquez Díaz.

Mujer de fuertes convicciones religiosas, de carácter enérgico y agradable, gran trabajado-

ra con una brillante carrera de Farmacia, trabajó hasta su jubilación en la empresa granadina Puleva.

Quedó viuda muy joven y madre de siete hijos: ellos sabían de su esfuerzo y la adoraban.

Se incorporó al Aula Permanente de la Universidad de Granada prácticamente en sus inicios, matriculada en todas las asignaturas regladas e incluso en las optativas como informática, arte y creatividad, gimnasia y un largo etc.

Formó parte de la Junta Directiva de Aluma en su calidad de Secretaria, fue el alma Mater de la revista El Senado durante muchos años.

Tras una larga y penosa enfermedad nos dejó. Todos lo hemos sentido mucho y permanecerá en nuestro recuerdo. María Luisa, con todo nuestro cariño, descansa en paz



El día 3 de agosto de 2014 falleció nuestro socio colaborador Don Rafael Rodríguez Folgoso, de la Floristería Rafael.

Gran amigo de la Asociación Aluma asistía a nuestras comidas y contribuía con regalos preciosos para su sorteo al final de cada evento. Era muy querido por todos por su amabilidad y buen carácter.

Aluma se une al dolor de sus familiares y amigos y deseamos descanse en paz.

LA JUVENTUD

Antonio Pastrana de Castro

Alumno del 2º Ciclo

Socio de ALUMA

Las personas, una vez pasada la adolescencia entran en la llamada juventud, años de inquietudes e inestabilidad emocional.

A esta edad las ilusiones saltan a flor de piel, las emociones se agudizan y se hace patente las ganas de vivir, amar y sobresalir por encima de todos. Si el joven ha recibido una educación sólida, basada en unos principios de convivencia social y religiosa, su personalidad, cimentada en esos buenos principios, le llevarán a ser un hombre de bien, y si además posee una notable y despierta inteligencia, conseguirá sus fines y

destacará en la meta propuesta con un útil provecho para sí mismo, los suyos y la sociedad. En cambio si su educación es deficiente, falta de toda ética moral y espiritual, su conducta será reprobable y, a veces aun sin quererlo, sus pasos le conducirán al vicio, el desorden y la delincuencia, convirtiéndose en un peligro para la sociedad y cuantos le rodea. La tarea de encauzamiento de la personalidad de los jóvenes en el bien común, es labor primordial de los padres, siendo secundada por los educadores y maestros, si ésta falla, por consecuencia lógica, el joven fallará.

SOCIO BENEFACTOR

LOALBA
JOYEROS

Tradición artesanal desde 1958 en el centro histórico de Granada



VINOS DE REYES Y REYES DE VINOS

Por: Margarita Lozano

La abstinencia alcohólica es de los pocos vicios que aún no se conocen en las casas reales europeas. La afición de las monarquías por los buenos vinos viene de muy lejos. Me dirán ustedes que es fácil aficionarse a ellos cuando uno se los puede permitir. Y tienen razón.

Margarita Lozano



Ya, Luis XIV llamó al Tokaj húngaro “Vinum Regum, Rex Vinorum” (Vino de Reyes y Rey de los Vinos), un vino procedente de uvas atacadas por un hongo –el Botrytis Cinerea- que las deshidrata en la propia cepa, uvas vendimiadas una a una cuando cada grano llega a su punto preciso de maduración. Muy aficionado era Luis XIV a los vinos dulces, así que imagino que vería su propia muerte como “envidiable”, pues falleció comiendo bizcochos mojados en fondillón, cuando este vino de Alicante –negro, denso y dulce- triunfaba en toda Europa.

Ya en el siglo XX, Carlos y Diana, Príncipes de Gales, optaron por un vino de postre también “botritizado”, como el Tokaj antes mencionado, pero en su caso, por un vino francés de Sauternes: brindaron en su banquete nupcial con Château d’Yquem, uno de los vinos icónicos del mundo... Y uno de los más caros. Fue un gesto adecuadamente principesco, que la Casa Real inglesa podía permitirse.

Allí en Hungría, la leyenda ‘vino de reyes y rey de los vinos’ tuvo poco predicamento en el comunismo, que procuró cultivar uvas como se cultivan tomates, con los que estos vinos estuvieron en peligro de extinción, pero gracias a una asociación de inversores, “Tokaj Renaissance”, varias bodegas europeas (entre ellas Vega Sicilia) han ido adquiriendo esos viñedos y bodegas y volviendo a ponerlos en pie, dotando a las bodegas de tecnología

punta y retornando a la viticultura ancestral que los hizo famosos.

Con todo, el Tokaj no es el único vino que se reviste de tanta gloria. Un Burdeos, concretamente el Château Gruaud-Larose, ostenta esa leyenda en francés en sus etiquetas porque en algún momento del siglo XVIII estuvo de moda entre la nobleza. La añada 2000 de este vino de la Appellation d’Origine Contrôlée Saint-Julien es digna de loa pero lo de “rey de vinos y vino de reyes” le queda un poco grande cuando se trata de un segundo cru de trayectoria irregular y a la sombra de esos nombres –como Latour, Haut Brion, Lafite –Rothschild, etc.- que ahora son bebidos por una clientela diversa que va de los mafiosos rusos a los cantantes de hip hop, nuevos ricos que lo que miran es el precio de la botella y cuanto más alto mejor: se trata simplemente de sucumbir al placer hedonista de beberse miles de euros.

Lo cierto es que los reyes han impulsado no pocos vinos: Petrus ganó fama –Pomerol no era la zona más reputada de Burdeos- tras ser servido en la boda de Isabel II en el año 1947, año que, por cierto, figura entre los de cosechas legendarias de Burdeos.

En la boda de Jackie y J.F.Kennedy, el distribuidor de vinos se equivocó y el Moët Chandon (que era el champagne que estaba previsto servir) terminó en la carpa del servicio. Los zares bebían mejor

champagne, nada menos que Cristal de Roederer, embotellado 'ad hoc' para la Corte. Sigue siendo el ideal de los champagnes: frívolo, fácil, lejos de las dificultades de los otros grandes.

En España se subastaron los muy selectos vinos de Isabel II cuando salió de España a probar el amargo vino del exilio.

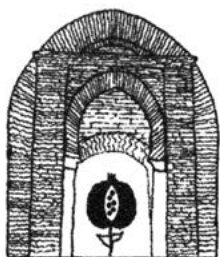
En la última boda real española, se bebió un Imperial de Cvne del 94, elegido –parece ser– en cata a ciegas. No fue una elección vanguardista pero tampoco enológicamente comprensible: el 95 fue una mejor añada. El vino blanco fue Clarión, en lo que fue el gran momento de gloria, tal vez, del Somontano. La Casa Real española no concede títulos de proveedores oficiales... pero sí circulan leyendas, como la afición del rey emérito al Barón de Chirel Cuvée Superior de Marqués de Riscal (esto parece el Gotha).

La Casa Real inglesa si tiene proveedores oficiales, que se materializan en los llamados Royal Warrants, unos sellos de reconocimiento real que se otorgan a los proveedores frecuentes de bienes y servicios a la casa real británica. Actualmente existen unos 800 proveedores oficiales, alguno de

los cuales conservan el suyo desde hace más de un siglo. El tipo de proveedor ha ido transformándose a lo largo del tiempo. Si en 1789 los servicios a palacio incluían un fabricante de cartas, un artesano de imperdibles, un exterminador de ratas y un cazador de topes, en la actualidad la Corona reconoce tanto a tintorerías como a cadenas de teléfonos móviles o programadores de software... Y por supuesto, sigue reconociendo vinos, siempre del gusto de la Reina, que gastó el pasado año medio millón de euros en vinos para su Casa según los datos hechos públicos por la propia institución monárquica. El Champagne oficial de la boda del Príncipe Guillermo y Kate Middleton fue de Pol Roger, una Casa de champagne con cierto peso en la alta sociedad inglesa, desde que Winston Churchill, gran aficionado a los vinos franceses, lo escogiese como su champagne preferido. De hecho, la firma elabora desde entonces el Cuvée Sir Winston Churchill en su honor. En la Casa Real británica, en cambio, el preferido hasta ahora era Bollinger. La Reina Victoria lo designó como proveedor Real en 1884, y en 1981 Bollinger fue uno de los que se sirvieron en el enlace del Príncipe Carlos y Diana, junto con Krug y Dom Pérignon.



Los barrios y sus gentes



ASOCIACIÓN DE VECINAS Y VECINOS BAJO ALBAYZÍN

San José, 8 – 1º 18010 GRANADA

E-mail info@avvbajoalbayzin.org

WEB www.avvbajoalbayzin.org

Teléfono 958 049909 – 610 414 379 y Fax 958 229797

Desde hace quince años, un grupo numeroso de vecinos venimos trabajando desde la Asociación de Vecinos del Bajo Albayzín para mejorar las condiciones de vida de los vecinos, de nuestras viviendas, calles, monumentos, medio ambiente, seguridad, movilidad, limpieza.....y hacemos lo que podemos, si tenemos en cuenta que nuestro barrio no es, precisamente, un ejemplo de conservación ni de mantenimiento.

Los movimientos asociativos no están en su mejor momento y las asociaciones de vecinos, quizás, estén todavía peor ya que la participación ciudadana no cuenta con la consideración y el apoyo necesario por parte de los responsables políticos y que nosotros reivindicamos como un derecho ciudadano.

Con esa situación desfavorable, es todavía más difícil, pero no imposible y seguimos luchando por conseguir unas mejoras que, de tener el Albayzín el lugar que se merece nuestro Barrio Morisco, Patrimonio Mundial, vistas maravillosas sobre la alhambra, jardines, cármenes, monumentos, calles, etc...tendría que contar con la limpieza, riego, recogida de enseres y basuras, árboles, control de excrementos perrunos, etc....por solo enumerar lo más básico y sin embargo son servicios por los que tenemos que luchar día a día y no siempre encontramos las respuestas esperadas.

Cualquier persona que pasee las calles del albayzín, puede observar con desagrado la cantidad de mu-



ros cubiertos de pintadas, incluido el Arco de las Pesas que se encuentra totalmente lleno, sin que los responsables, Ayuntamiento y Junta de Andalucía hagan algo más que echarse la culpa entre sí y tener abandonados Arcos, Murallas, Aljibes,...a los desmanes de cuanto desaprensivo aparezca, pintura en mano, para dejar su garabato o dibujito.

Difícil para los vecinos, agrupados en la asociación luchar contra los elementos.

Nos organizamos con escritos a los responsables del mantenimiento del barrio patrimonial, fotos y notas a los medios, boletín informativo diario en internet y páginas de facebook y twyters a las que añadimos las incidencias y noticias a diario.

No podemos, ni queremos, olvidarnos del día a día de los vecinos, casas en mal estado, limpieza deficiente de las calles, cableado que no solo afea, también molesta a los residentes que incluso tenemos que asumir el pago del soterramiento y las arquetas si se rehabilita la vivienda y en fin, problemas que podrían tener fácil solución y que se eternizan y complican la existencia de unos vecinos que quieren vivir un barrio seguro y habitable, además de pintoresco y patrimonial.

Para ponernos de acuerdo, los invitamos a visitarnos cuando les parezca oportuno, nos bridamos gustosos a servirles de guías y mostrarles lo mejor y lo peor.



Así es la primavera en La Alpujarra.



Me llamo Antonio Lorenzo y siempre escribo lo que pienso. Escribir, es rebelarse contra el olvido, para poder rebelar, yo me pongo y lo escribo.

*En el entorno del Rincón de la Selva, de todas estas variaciones
de flores se encuentran.
Hoy es el primer día de mayo, no lo demuestra el campo.
Los rosales florecen y los pájaros cantando.
Yo lo estoy observando, en Mecina Bombarón corazón de La Alpujarra,
un lugar de inspiración.
Los gallos están cantando y los pájaros piando, yo los estoy sintiendo,
mientras estoy escribiendo.
He estado toda la mañana, poniendo las hortalizas,
azufrando las parras y sembrando las judías.
En el Barrio del Altillo, de Mecina Bombarón,
al final de éste, está mi pequeñita mansión.
Las parcelas son trabajadas, hay que derramar sudor,
pero cuando están cultivadas, se les saca su valor.*



*El fruto del trabajo, es la satisfacción.
Todas estas flores y más en esta pequeña mansión,
vas a encontrar.
Después de hacer el trabajo, me siento en la terraza,
disfruto de este vergel,
porque la Naturaleza me encanta.*

PIROPO.

*Si bonitos son los claveles,
más bonitas son las rosas,
las cosas de las mujeres,
todas resurtan preciosas.*



JORNADAS DE INTERCAMBIO DE ALUMNOS DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA CON EL AULA SÉNIOR EN OPORTO.

Rafael Reche Silva.

Alumno del Aula de Formación Permanente.

“Me encontré frente a una ciudad de cielo abierto, atardeceres de luz brillante en los espejos de las aguas calma, de un Duero que muere cada día al mar abierto, allí, se eleva en su altitud, majestuoso y señorial el puente de hierro, sus arcos abrazan las dos orillas sembradas de casas de vivos colores, en las que el tiempo no transcurre, allí, el olor a salitre se entrelaza con el aroma de los añejos barriles de roble del vino rojo y dulce, mientras al vaivén de la corriente se mecen las ordenadas filas de delgadas barcas. Extasiado, paralizado por el encanto del lugar, empiezo a dibujar el instante con los pinceles de mi acuarela. El silencio y la plenitud, el mar y el río, la luz y el color, canta en la naturaleza viva.

Oporto, conquistas mi corazón me atrapas en tu calidez, me hace soñar despierto”.

He querido recordar las notas que escribí durante las jornadas de intercambio de los alumnos del Aula Permanente (APFA) de la Universidad de Granada y del Aula Sénior de la Universidad de Oporto.

Oporto, un sueño hecho realidad, traspasar las fronteras al país vecino y amigo de Portugal, en un



Alumnos y profesores del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR y del Aula Sénior de Oporto.



Acto de Inauguración en la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto.

primer encuentro universitario, donde aportamos una muestra de nuestros trabajos cultural y artístico, en un ambiente cordial y de amistad.

Estas jornadas nacen como fruto de la visita que un grupo de alumnos del Aula Sénior efectuaron a la ciudad de Granada y al Aula, en 2014. A partir, de esta experiencia positiva de convivencia se forjaron lazos de hermandad y compañerismo, que crearon las bases para realizar este proyecto innovador, de intercambio y devolución.

Iniciativa que surge del propio alumnado, apoyado por profesores, dirección del Aula y asociación de alumnos.

De este modo, a ambos lados se constituyen dos grupos de trabajo de alumnos portugueses del Aula Sénior (Luis Milherio, Manuel e Irene y Manuel Basto) y granadinos del Aula UGR (Pepe Rodríguez y Rafael Reche). Se confecciona un completo, ameno e interesante programa de actividades, a través de video conferencias y correo electrónico. Se planifica del 7 al 12 de Abril, en la ciudad de Oporto y la Facultad de Letras, sede del Aula Sénior.

El Aula Permanente (APFA) aporta a este primer encuentro universitario, la actuación musical del alumnado de Práctica Coral a cargo de su profesor Pedro Pérez, con un elaborado repertorio de canciones tradicionales españolas y granadinas, así como la proyección de un documental realizado por el grupo del Taller de Foto-



Acto de inauguración de la Exposición "Grecomanos" En la Facultad de Letras. Alumnos portugueses y españoles juntos.

grafía y Video Digital, (Alumno, Manuel Navarro) dirigido por Pedro Cano y Yolanda Aragón, que hace un recorrido por Granada, su universidad y sobre todo el Aula Permanente. Los subdirectores José M^a Roa y Juan Carlos Maroto en la entrevista resaltan los cometidos y gestión que realiza el Aula en la programación para atender la demanda educativa de los alumnos mayores de 50 años.

Por su parte, los alumnos del Taller de Arte y Creatividad y su equipo docente formado por Elizaberta López, Cristina de Pinedo, tienen la oportunidad de volver a exponer la exposición "Grecomanos", que vio la luz el pasado año, con una cálida y numerosa acogida en el ámbito de la Universidad de Granada.

Estas piezas de pintura al óleo, son el resultado del trabajo dedicado a la obra del Greco, uniéndose así al homenaje que España hizo al artista a lo largo de 2014, en conmemoración del IV Centenario de su muerte y que se mostraron en la Facultad de Letras de Porto entre el 8 y el 11 de abril, con una numerosa asistencia de alumnos y profesores de la universidad y Aula Sénior y con una excelente crítica artística.

Otras actividades vendrán a completar el encuentro como; el concierto compartido entre coros de alumnos de ambas Aulas Sénior y APFA, de profesores de la Universidad de Porto, y Coral de Justicia; una conferencia acerca de la "Experiencia Grecomanos" del equipo docente del Taller y la

colaboración del profesor de Historia de Arte, Juan Garzón y los alumnos del taller Arte y Creatividad, realizaron una sección de pintura de acuarela al aire libre, junto a la rivera del Duero.

Desde nuestra llegada a la ciudad, los 54 alumnos y profesores, que componíamos el grupo del Aula Permanente, fuimos recibidos con

un espíritu de hospitalidad y cordialidad por parte del alumnado y docentes de la universidad de Oporto y Aula Sénior.

La inauguración de las jornadas, se realizó en el anfiteatro de la Facultad de Letras, con las palabras de apertura y bienvenida de la Directora de la Universidad de Oporto, Fernanda Ribeiro, a continuación tomo la palabra el Cónsul de España en la ciudad, José A. Martínez, y la Directora del Aula Sénior, María Graca y finalizó el representante de los alumnos Aula Sénior, Manuel Bastos.

El acto, se completó, con la conferencia de la Profesoras Elizaberta López y Cristina Pineda, explico las técnicas desarrolladas por los alumnos del Taller de Arte y Creatividad para indagar desde la sensibilidad individual, y su universo creativo, encontraron la manera de dialogar con la obra pictórica del Greco. Lo completo el Prof. Juan Garzón, historiador del arte y conocedor de la magia pictórica del gran maestro de Creta.

El documental, despertó el interés de los asistentes con las bellas imágenes de Granada y la música de fondo "Granada", las entrevistas a los profesores e imágenes de los alumnos en las clases, completaron la proyección.

Intervino el Coro del Aula, que lleno con sus voces de musicalidad el auditorio.

A continuación se realizó la inauguración en la sala de la Facultad, expusieron las 21 obras de "GRECO-

MANOS”, tablas, en formato único vertical en madera, de gran belleza y colorido. Durante el acto se sirvió un coctel de los deliciosos vinos de Oporto.

Los siguientes días, se desarrolló el programa cultural previsto de visitas guiado por profesores de la Universidad, se recorrieron los monumentos y singularidades de Oporto, nos abrieron las puertas en exclusividad del edificio monumental del Ayuntamiento, siempre acompañados por los alumnos del Aula Sénior. También tuvimos la oportunidad de sumergirnos en la tradición, gastronomía y peculiaridades de esta histórica ciudad.

En la agenda de viaje, nos queda; La intensidad aromática del vino, su dulzura, cuando paseábamos entre los viejos toneles de roble de una bodega de Oporto. El sabor de una noche de fados, de esta música nostálgica y profunda, de canciones desgarradas que constituye la expresión más internacional de la música portuguesa. El disfrutar de una cena típica de Oporto, con la compañía de las canciones estudiantiles de la tuna universitaria, los alumnos portugueses y españoles se unieron en un improvisado coro, al ritmo de las guitarras y voces. Navegar por el río Duero, contemplando la belleza de la ciudad esculpidas en las altivas laderas, atravesar sus elevados puentes. Sentarse en el café clásico, del Majistic en el casco viejo de la ciudad, su fachada y sus paredes destilan ese aroma de los

años veinte, de la belle époque, un art déco plagado de rollizos angelitos, flores y maderas nobles torneadas. Perderse entre libros en la librería Le-llo, la más bella de Europa, en su interior, multitud de detalles antiguos consiguen un ambiente capaz de transportarnos cien años atrás. Sus enormes estanterías de madera llenas de libros llegan hasta el techo y una preciosa escalera de madera labrada reina en el centro del local, mientras, la vidriera del techo proyecta luz natural dando vida a este escenario sin igual.

Compartir una comida típica de “peixes” hermanados a orillas del mar, como despedida a los intensos días compartidos en estas jornadas. Nos queda agradecer de todo corazón a nuestros compañeros portugueses su entrega en la organización y las atenciones recibidas para que disfrutáramos de la ciudad, de la universidad y de su compañía.

Esta experiencia enriquecedora universitaria, donde hemos aportado una nota de arte y cultura de nuestra Aula Permanente, fuera de nuestra frontera, contribuya a establecer vínculos futuros entre alumnos e instituciones. Ha sido un primer paso, como todo proyecto innovador, no exento de dificultad, que con ilusión y trabajo, ha dado sus frutos. Esperamos que pronto se pueda repetir en otros países vecinos.



Actuación del coro de APFA .

Metamorfosis now

Ignacio Midore

Experto en animación a la lectura y

dirige el Club de Lectura de CajaGranada.

Hay tantas coincidencias entre la peripecia vital de Franz Kafka y su novela *La metamorfosis* que resulta casi imposible evitar una lectura en clave biográfica. Quizás esto justifique que la mayoría de ediciones incorporen introducciones que repasan con más o menos acierto determinados aspectos de la vida del autor, lo que lleva al lector a rastrearlos desperdigados por la novela. No está mal para un primer acercamiento, pero es sólo el principio.

Como otros muchos escritores, Kafka partiría de su propio entorno social y familiar para construir al personaje protagonista, pero indudablemente hay más, mucho más, que explica por qué esta novela se convirtió, desde su publicación en noviembre de 1915, hace ahora un siglo, en uno de los referentes más importantes de la literatura contemporánea universal.

La presencia como una sombra del padre autoritario, la inhibición de la madre, el afecto hacia la hermana, los libros como refugio, el sentido del deber, las responsabilidades familiares, el sometimiento a las convenciones sociales, la sensación de abandono, la necesidad de sentirse querido, la culpabilidad o la frustración, no puede decirse que sean elementos innovadores ni aportaciones originales. La figura del individuo problemático, el personaje apartado del grupo, el ser humano que se percibe diferente y alberga un rechazo retestinado, estaban ya en la literatura romántica y fue heredado por la novela realista decimonónica. Sin embargo, con esta obra Kafka catapultó hacia la modernidad todo ese conglomerado de zozobras y miserias humanas y ha logrado deslumbrar a millones de lectores en todo el mundo. Y ello desde su célebre inicio: "Al despertar Gregor Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto".

A partir de la rotundidad de esa frase germinal que estalla en la imaginación del lector y lo atrapa y lo subyuga, en poco más de un centenar de páginas, Samsa se convierte en un símbolo de la incompreensión, la incomunicación y la alienación del individuo frente a una sociedad que lo fagocita, lo despersonaliza y acaba destruyéndolo. Es esa innegable capacidad de anticipación sobre lo que serían las relaciones humanas en las décadas venideras lo que posiblemente, todavía hoy, logra provocar un desconcertante sentimiento mezcla de inquietud, fascinación y pavor.

Fallecido en 1924, tras siete años de inútil lucha contra la tuberculosis, Kafka apenas llegaría a conocer una pequeña parte del cúmulo de horrores y errores que Europa y Occidente padecieron durante el siglo XX, esa inacabable galería de cambios sociales, políticos y económicos, guerras, tiranías y genocidios que constituyen nuestro inmediato pasado. Aun así, como si se tratara de un profético visionario, su obra es una lúcida reflexión sobre la inmensa soledad hacia la que se aboca el individuo y el convulso destino de la condición humana, de tal modo que en la configuración de Samsa, bajo su espantoso caparazón de insecto, se esconde una sutil advertencia: las actitudes laxas, antesala de la humillación y la pérdida de nuestra dignidad, conducen inexorablemente a la aniquilación; sólo la lucha, el enfrentamiento con aquello que pretende enajenarnos puede hacernos fuertes y ayudarnos a descubrir quiénes somos y a adueñarnos de nuestro destino.

Franz Kafka escribió una literatura del desasosiego y la angustia muy alejada de la complaciente y acomodaticia mentalidad burguesa. Sus novelas están pensadas para golpear a quien las lee, para sembrar en nosotros la semilla del extrañamiento, para que, en definitiva, dejemos de mirar la realidad como solemos hacerlo y, como el propio escritor dejaría dicho, "para romper el mar helado que llevamos dentro". Ese es su legado.

Y una sugerencia: tenga a mano un ejemplar de *La metamorfosis*, espere a una tarde gris de lluvia y dese la oportunidad de zambullirse en una historia que le llevará a explorar algunos de los territorios más desconocidos de su propia alma. Todo un desafío. Y un regalo.



EL NIÑO QUE SE COMIÓ A LA BRUJA

A mi nieto en su 5º cumpleaños.
Juan Francisco Aceña Caballero

Juan era un niño muy travieso pero con mucho miedo a la bruja. Estaba obsesionado. En vano su abuelo le decía que solo era el personaje de un cuento, como el lobo, el ogro, etc., y no había que tenerles temor. Pero Juan seguía con su manía; en cambio le encantaba jugar con unos pequeños muñecos monstruosos que no agradaban a sus padres, quienes no comprendían el porqué de tal diferencia.

Una noche de tormenta, como no se atrevía a dormir, se lo llevó el abuelo al salón junto a la chimenea, para jugar al parchís; cuando más distraídos estaban y después de un gran trueno, se apagó el fuego provocando la humareda consiguiente. La luz también se fue, por lo que el abuelo puso unas velas encendidas sobre la mesa, sentándose junto a él, quien le preguntó:

- Abuelo, ¿no tienes miedo de nada? -
- Ya sabes que el miedo me divierte y si me prometes no asustarte he preparado una sorpresa para que veas que es cierto. - Contestó mientras se dirigía a la chimenea, como si esperase recibir a alguien a través de ella. Intrigado Juan le respondió, aparentando más valor que curiosidad:
- Cuando estoy contigo no tengo miedo y sabes que me gustan las sorpresas. -

Al tiempo que decía tales palabras se fue disipando el humo, viendo con asombro la aparición de una bruja que, apoyando la escoba a un lado, se saludaba con el abuelo como si fueran colegas. Al nieto le dirigió una sonrisa acompañada de un gesto amable. A continuación, negro por el hollín como la bruja, siguió un ogro que fue a dar un abrazo al abuelo, pero éste le rechazó para no mancharse, invitándole a sentarse alrededor de la mesa, lo que hizo al lado de Juan, el cual, paralizado por lo que estaba viendo no tenía capacidad de reacción y mucho menos cuando finalmente apareció el lobo, del que solo se veía el blanco de la den-



tadura y el brillo de los ojos. Mientras las llamas de las velas bailaban con las sombras, el abuelo les presentó a su nieto, que más tranquilo, correspondió cautamente disponiéndose a jugar al parchís con ellos, a propuesta de aquel, quien miraba la escena divertido. Seguidamente y moviendo el cubilete de los dados, dijo la bruja dirigiéndose a Juan:

- Hemos venido para decirte que no somos tan malos como nos pintan y para pedir que seas nuestro mediador con los otros niños.-

- Estamos aburridos de vivir solos. Ya nadie nos quiere, ni nos respeta.- Corroboró el ogro “comiéndose” una ficha.

- Tu abuelo nos ha hablado de ti – continuó el lobo – por eso estamos aquí para que nos pierdas el miedo. También tenemos corazón y sentimientos, aunque seamos muy feos.

Así estuvieron largo rato hablando con Juan, que les preguntó un montón de cosas para salir de dudas, ganándose su simpatía, además de todas las partidas. Finalmente, cansado de jugar, el nieto se quedó dormido en el sofá, por lo que el abuelo procedió a llevárselo a la cama; entonces los invitados fueron saliendo por donde entraron, despidiéndose en voz baja para no molestarle.

Cuando Juan despertó por la mañana, se dirigió corriendo hacia el salón de la chimenea, donde solo se encontraba el abuelo durmiendo en el sofá. Le llamó la atención ver encima de la mesa el parchís rodeado de pequeñas figuras de chocolate, representando a cada uno de los personajes que estuvieron jugando con él por la noche. Desencantado, miró por el hueco de la chimenea, llamándoles sua-

vemente por si acaso volvían, cuando observó entre los leños apagados un papel escrito, en el que se leía:

“Juan, recuerda que el miedo no sirve para nada. Tu eres valiente y con nosotros muy bueno, por eso siempre seremos amigos y como tales pedimos que nos pierdas el miedo, pero no el respeto, pues es muy distinto. Diles a los demás niños que hagan lo mismo y dejen esos horribles muñecos agresivos que tanto les gustan y vuelvan con nosotros. Te dejamos de recuerdo nuestras imágenes. Esperamos que te gusten. Adiós. “

- ¡Abuelooo!- Gritó para despertarle, enseñando el papel – Ya no me da miedo la bruja, pero sigo pensando en ella. – Y diciendo esto, se la tragó de un bocado. La de chocolate, claro.

- Te felicito Juan... - Comenzó a decir el abuelo, quien seguía su ejemplo comiéndose el lobo que tenía al lado - ... porque el de antes era un pensamiento negativo y el de ahora es positivo. Siempre hay que ser optimista, viendo el lado bueno de la vida.

El nieto por toda respuesta le dio un beso. Entonces el abuelo se levantó acercándose a la chimenea y, después de cerciorarse de que no había nadie en su interior, procedió a encenderla. Al mismo tiempo el niño se puso a echar sus pequeños monstruos al fuego, ante la sorprendida mirada de aquel, que fue correspondida con un guiño de complicidad por Juan, echándose a reír ambos a la vez.

Descubre tu **gen B**

Dicen los científicos que sólo 1 de cada 4 personas tiene un gen que le impulsa a viajar. Se equivocan. Todos tenemos un gen que nos invita a conocer sitios nuevos, a aprender, a crecer como personas. Nosotros lo hemos llamado el **gen B** y es el que nos mueve a evolucionar de Barceló Viajes a B the travel brand.

Ven a descubrir tu **gen B**.

#escuchatuGenB

bthetravelbrand.com | 958 294 505

Contáctanos en      

Avda. Constitución, 13 | GRANADA

B the travel brand

Agencia oficial de ALUMA
Consultar viajes año 2015-2016
en blog y facebook de Aluma

Barceló
VIAJES
evoluciona a

B the travel brand

José Guerrero.

The Presence of Black 1950-1966



Programada para conmemorar el centenario del nacimiento de José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991) esta exposición es la primera inmersión monográfica en los años americanos del pintor, los que más determinadamente marcarían su camino. La muestra

se inicia con sus primeras incursiones en la abstracción a través de los grabados y los experimentales «frescos portátiles» en los inicios de la década de los 50 (que revelan a un pintor muy interesado en las posibilidades de la integración de la pintura en la arquitectura); continúa con su posterior y plena integración en el expresionismo abstracto americano mediada la década, y finaliza en el momento del reencontro con su memoria española y el regreso a su país de origen en 1965. El recorrido incluye obras nunca vistas en España procedentes de colecciones privadas y de museos nacionales y norteamericanos, y se ha planificado en dos espacios complementarios: el Palacio de Carlos V en la Alhambra y las salas del Centro José Guerrero



ALUMA recibió una invitación del Patronato de la Alhambra para dicha exposición. Asistimos la Presidenta de la Asociación Aluma Eulalia Vargas Puga y Ángeles Ruiz Rodríguez, Relaciones Públicas y Protocolo.

La dirección

CONCURSOS ALUMA

CONCURSO DE MICRORRELATOS DE ALUMA



PRIMER PREMIO

EL BLAN-BLAN DE LA MECEDORA

Salud Andrés Aparicio

Sentada en su mecedora doña María parecía dormitar, aunque su cabeza no paraba de dar vueltas. No entendía por qué ser suegra era a veces tan complicado.

-Juan, puedes llevarte esta revista a tu madre?

-(enfadado), Mira, María yo ahora voy a trabajar y no a tonterías.

¿Qué molestia podía suponer llevarle a su madre, a quién vería de todas formas esa mañana, una simple revista que ni pesaba ni abultaba ¿ Este recuerdo la hacía mecerse con más fuerza: blan-blan-blan.

Otro Yerno:

Juani, dile a tu madre que no cuelgue su ropa interior en las calefacciones, que quita el calor.

A un tercero, sobre su hermano en paro:

-Felipe, que tal tu hermano¿

-con desgana) Bien, bien...

-(Su hija en un aparte) Mamá, ya sabes que no soporta las preguntas personales.

-¡Caramba, no voy a poder decir nada!

En adelante Doña María se propuso ser simpática sin meterse en nada, cariñosa sin hacer preguntas....

Últimamente se limitaba a hablar del tiempo, de las gracias infantiles y en general de cosas neutras.

-Huy, qué bien está mamá esta vez (señaló una de sus hijas).

Sin embargo, ella pensaba que esto de ser tan discreta y prudente puede ser fácil si el trato es espaciado y escaso el roce. Pero cuando la convivencia es por fuerza más intensa, es casi imposible dejar de ser la misma.

Poco a poco fue sintiendo un ligero sopor. Pero antes de dormirse aún tuvo tiempo de recordar a aquella mujer del autobús que decía:

-Voy a casa de mi hijo. Ya sabe, en casa de los hijos el pico cerrado y el bolsillo abierto.

Una ligera sonrisa cruzó su rostro antes de que, poco a poco dejara de oírse el blan-blan de la mecedora.

Primer Premio Microrrelatos



Primer Premio Fotografía ANTONIO PASTRANA



Primer Premio Pintura SALUD ANDRÉS



Premios ALUMA



VIAJE CULTURAL A MONTEFRÍO

(GRANADA)

DÍA 14 DE NOVIEMBRE DE 2014



TEXTO Y FOTOS: WIKIPEDIA
MAQUETACIÓN: ÁNGELES RUIZ

Montefrío es una localidad y municipio español situado en la parte septentrional de la comarca de Loja, en la provincia de Granada, comunidad de Andalucía. Limita con los municipios granadinos de Íllora, Villanueva Mesía, Loja y Algarinejo; con los municipios cordobeses de Priego de Córdoba y Almedinilla; y con el jienense de Alcalá la Real. El municipio montefriense comprende los núcleos de población de Montefrío —que se asienta entre dos tajos enfrentados y dos barrancos con sus respectivos arroyuelos— y Lojilla, así como las pedanías diseminadas de Milanos, Los Molinos, La Viñuela, Fortaleza, Corcoles, Los Gitanos, Rincón de Turca, Campo Humano, Los Hospitales y Baratas. Está ubicado en las estribaciones de la Sierra de Parapanda.

Montefrío fue declarado Conjunto Histórico-Artístico Nacional en 1982

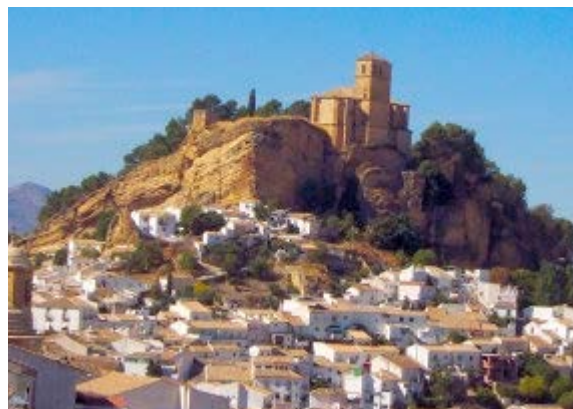
EL CASTILLO

Estaba formado por dos recintos amurallados, en el más bajo y amplio de los cuales se concentró la población civil hasta la conquista castellana, en 1486. Existen en él restos de viviendas y un aljibe, exca-



vado en la roca. La muralla de este recinto es de mampostería ripiada, con seis torres: tres de ellas en el lado sureste, todas de gran tamaño y planta semicircular; dos más en su cara sur también semicirculares y una última, esta de planta rectangular, en el lado suroeste.

El recinto superior fue muy modificado tras la conquista, puesto que en él se situó la vivienda



señorial y la iglesia de la villa. Permanecen en pie una torre, de planta cuadrada, en obra de mampostería, bastante modificada, así como restos de muros de sillería, aunque estos se atribuyen a época cristiana.¹ En este recinto hay dos aljibes: el de mayor tamaño, situado junto a la iglesia, es de obra de hormigón, con tres naves cruzadas por otras dos longitudinales, cerradas en su momento con bóvedas de ladrillo. El otro, mucho menor, está excavado en la roca, aunque existen restos de una bóveda. Hay, además, restos de una construcción no identificada con desagüe.

IGLESIA

Esta magnífica iglesia de Montefrío del Siglo XVIII es



obra del arquitecto gallego Lois de Monteagudo discípulo del madrileño Ventura Rodríguez, quien realizará en la provincia importantes iglesias de corte neoclásico diseñadas según los patrones de la Academia. Inspirada en el Panteón de Agripa, (Lois se fue a estudiar a Roma, visitó el Panteón y quedó tan impresionado que decidió copiar las trazas y plasmarlas en esta iglesia) su estructura es reflejo no sólo de los principios estéticos del neoclasicismo, recuperando las estructuras clásicas, sino de los cambios de mentalidad dentro de una sociedad ilustrada y de los cambios producidos dentro de la liturgia religiosa. Las iglesias se van a caracterizar por una ausencia de decoración, fruto de las críticas de los hombres ilustrados a las prácticas religiosas, que son prácticamente teatro y los abusos del clero; así como las críticas al culto de los santos y las reliquias (se había salido de una época oscura, recordar los abusos de la Inquisición), por ello el monarca Carlos III, quería hacer algo totalmente diferente a lo que se había hecho hasta ahora (barroco), algo desprovisto de decoración: el neoclásico.

En el Siglo XVII el Concejo de Montefrío solicitó la construcción de una nueva iglesia, pues había gente que no podía subir a la Villa, necesitaban una Iglesia que estuviese en el llano.

Se tiene conocimiento de un proyecto para una nueva iglesia realizado por Ambrosio de Vico para este municipio, sin embargo se desconocen las razones por las que este proyecto no llegó a materializarse. En el Siglo XVIII y tras la caída de un rayo en la iglesia de

la villa hizo que la construcción de una nueva iglesia fuera imprescindible. La magnificencia de este edificio responde a la política de Carlos III de dotar a los municipios españoles de grandes templos.

Para su construcción se utilizará piedra procedente de las canteras locales y se financiará con los fondos de la Cuarta Decimal, impuesto que debían pagar los eclesiásticos que regentaban las parroquias durante los tres primeros años después de su nombramiento y que se corresponde con una cuarta parte de los diezmos (cantidad de grano que los campesinos pagaban a las iglesias cada año).

Esta iglesia se asienta en el centro de la población. Exteriormente se nos presenta como un bloque de forma cilíndrica realizado con sillares de piedra procedente de las canteras locales. A este cilindro se le adosan dos cuerpos rectangulares, uno que se encuentra a los pies de la iglesia y que sirve de entrada; y el otro, en el otro extremo, y que alberga a dos sacristías y que sirve de base para el campanario.

La fachada, que se encuentra a los pies de la iglesia, tiene forma rectangular u sobresale del cuerpo circular. En la parte superior aparece un frontón triangular sin decoración. La puerta de entrada al templo es adintelada y sobre ella aparece una placa conmemorativa en la que podemos leer el año de construcción, bajo el reinado de qué monarca se realizó y el arzobispo del momento, así como de donde procedían los fondos. Sobre esta placa encontramos un arco semicircular. Todo este conjunto aparece enmarcado por un rectángulo haciendo que aparezcan unos espacios, las enjutas, decorados con unos sencillos triángulos. El escudo real, o blasón, aparece en la clave del arco y es el único elemento decorativo que encontramos en la fachada.

Ya en el interior encontramos, frente a la puerta, el Altar Mayor y el presbiterio. En el centro de este espacio encontramos el tabernáculo (donde se alojan las Sagradas Formas), realizado el mas puro estilo neoclásico, labrado en mármol. El espacio creado en el interior de la iglesia hace que todas las miradas se dirijan hacia este tabernáculo.

Sin embargo, lo que más nos sobrecoge de esta iglesia es el enorme espacio interior que tiene. Sus dimensiones hablan por sí mismas: un diámetro de 30 m y una altura 15 m, corre una cornisa con una barandilla, realizada en el Siglo XIX.

GASTRONOMÍA **ALBONDIGAS DE MONTEFRIO**

En su rica gastronomía andaluza destacan las albóndigas. El dicho popular es “vale más el caldo que las albóndigas” por la riqueza de sus ingredientes.



BONIFICACIONES

2015

ahorra +

- > PENSIONISTAS Y JUBILADOS
- > DESEMPLEADOS
- > FAMILIAS NUMEROSAS
- > VIVIENDAS CON MÁS DE 4 HABITANTES
(bonificación compatible con todas las anteriores)



900 24 22 20
www.emasagra.es



@Emasagra



emasagra

Contacta con nosotros para saber si en tu municipio se aplican estas ayudas

CONCIERTO BENEFICO ALUMA A FAVOR DE LOS NIÑOS SAHARAUIS

Ángeles García González
*Alumna del Aula Permanente
Formación Abierta
Universidad de Granada*

SER Compañero del alma y de acción con quienes necesitan nuestro apoyo, nuestra ayuda como seres humanos, extender la mano y el corazón sin que los demás lo pidan, es como se define esta palabra, SOLIDARIDAD.

Y esa línea es la que persigue ALUMA, que a través de su infraestructura, puede ayudar al que más lo necesita, por eso el 5 de Marzo de 2015 organizó un concierto benéfico a favor de los niños saharauis, en la Facultad de Medicina, a quien damos las gracias por prestar el espacio para hacer posible la celebración de dicho evento, pidiendo como recaudación a los asistentes principalmente, MATERIAL ESCOLAR.



Nos explicaron que estaban esforzándose al máximo para encaminar a estos niños saharauis hacia la escolarización, construyendo colegios y apoyándoles logísticamente en todo lo necesario para ello.

Tenemos que decir que se cumplió el objetivo con creces, se recogió mucho material escolar, gracias al público asistente que, como siempre, responde completamente sensibilizado ante cualquier causa benéfica.

Contamos con la colaboración desinteresada del GRUPO LÍRICO DEL CENTRO DE MAYORES "SAN ILDEFONSO" de la JUNTA DE ANDALUCÍA Y EL CORO DEL AULA, dirigidos magistralmente por D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa, así como el GRUPO INTER-



GENERACIONAL DE MÚSICA DE ALUMA, dirigido por D. Manuel Muñoz Alguacil.

Todos ellos pusieron el alma en sus actuaciones en beneficio de estos niños, y a quien damos las GRACIAS, por su generosidad de compartir su música y sus voces con todos nosotros, a favor de esta causa.

No puedo por menos, que hacer una reflexión: Cuando el hombre sigue perdiendo el tiempo en su lucha interminable por el poder, por su ambición desmedida seguida de un egoísmo absoluto, resulta que como siempre, hay personas que pagan las consecuencias. Las más afectadas son como siempre, las más débiles, y en este caso hay que reseñar principalmente a los niños.

No hay nada más terrible que un niño sufra por esta incompetencia, que se le abandone a su suer-





te sin protección, dejándoles en una completa indefensión en un mundo lleno de injusticia, de llantos inconsolables, de ausencia de sonrisas, sin alimentos, sin cariño, sin casas donde poder vivir, sin colegios y donde cada amanecer, es una gran lucha por la supervivencia.

Pero en medio de todo ese caos, afortunadamente siempre existen personas dispuestas a ayudar, insertando la esperanza donde solo había desolación.

Y es ahí donde aparecen Asociaciones como la de "AMISTAD CON EL SÁHARA", esta asociación ayuda a los niños saharauis trayéndoles a España para que tengan, aunque solo sea por unos días, oportunidades como los demás niños, llevándoles de

vacaciones a la playa o a la montaña, acogiéndoles en familias dispuestos a darles todo el cariño del mundo, haciéndoles vivir valores perdidos como la autoestima y la dignidad humana.

Son como los ángeles de la tierra, y nosotros desde estas páginas, les damos un gran aplauso lleno de admiración y respeto, animándoles para que sigan adelante, porque el mundo os necesita.

No hay mayor libertad para un pueblo que tener acceso a la cultura, sigamos luchando y colaborando para que estos niños saharauis, lleguen algún día a encontrar su libertad y su propia identidad.

ALUMA, siempre estará a vuestra disposición.



XIX Encuentro Interprovincial Aula Permanente de Formación Abierta Universidad de Granada

Del 17 al 19 de Abril se ha celebrado en Granada el Encuentro Interprovincial del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), con participación de todas las sedes del Aula Permanente, Ceuta, Melilla, Motril, Guadix, Baza y la sede de Granada.

El Encuentro comenzó con un solemne acto en la Sala de Convalecientes del Hospital Real, en el que las Autoridades Académicas dieron la bienvenida en nuestra ciudad a todos los participantes en el Encuentro, terminando el acto con la actuación del Coro del Aula Permanente.

Durante los días que ha durado Encuentro, se han abordado los problemas y los retos que tiene por delante el Aula y la participación de los alumnos en proyectos de investigación, asimismo se ha tratado el papel de las distintas Asociaciones de Alumnos.

Para este Encuentro Interprovincial, (que muy bien se podía llamar Encuentro Intercontinental, ya que nuestra Universidad es la única con Campus en dos continentes), nuestra asociación, ALUMA, ha colaborado con la Dirección del Aula en el buen desarrollo del mismo aportando personal voluntario para acompañar a los participantes, facilitando visitas culturales a la Alhambra, Catedral, Albayzín, Carmen de la calle Zafra y nuestro Grupo Intergeracional de Música participó en la comida de cierre del encuentro con su buena música.

En fin, ha sido un encuentro muy provechoso para crear relaciones entre los alumnos de las distintas sedes.

El próximo curso nos vemos en la sede de Motril.



Las pequeñas historias de Granada

LOS HELADOS DE LOS ITALIANOS OCHENTA AÑOS EN GRANADA



Hay ciudades que tienen eso que algunos llaman carisma. Hay ciudades con encanto, con una personalidad propia, hay ciudades que dejan huella, mientras que otras resultan anodinas, previsibles, incluso aburridas. Granada es de las primeras, de



José Antonio Lacárcel

las que suelen conquistar al visitante aun antes de haber pisado sus calles. El telón de fondo de Sierra Nevada empieza a ser una buena carta de presentación. Las airosas siluetas de las torres alhambrenas también ayudan lo suyo. Luego, cuando uno empieza a callejear Granada la sensación de meterse en un laberinto de belleza aumenta. Y acaba por conquistarte.

Granada es ciudad con historia. Y cuando decimos eso también nos estamos refiriendo a tradiciones, a costumbres, a hechos que vienen repitiéndose año tras año. Granada se enrosca a sus tradiciones.

Sobre todo por su pasado, pero también por su presente. Granada es ciudad histórica pero al mismo tiempo es una ciudad pujante, viva, gracias en buena medida a la presencia masiva de estudiantes. Pasa con Granada lo que pasa con otras dos ciudades muy históricas y muy universitarias: Salamanca y Santiago. En las tres la presencia de la Universidad es fundamental y marca un poco el ritmo de la vida ciudadana. Las tres además son ciudades monumentales, acostumbradas a ser visitadas en cualquier época del año.



Y como Salamanca y Santiago, Granada también tiene lugares fijos, puntos de reunión, sitios que constituyen parte de la tradición. Las noches granadinas, desde la festividad de San José hasta el mes de octubre tienen en la heladería Los Italianos un lugar especialísimo. Me iba a resistir a emplear la palabreja pero al final lo hago, un lugar emblemático. Y es que los Italianos constituyen uno de los puntales de nuestra tradición.

Se me va a permitir que me ponga nostálgico. Cuando se cumplen varias décadas, el mundo de los recuerdos es básico en nuestras vidas. Sí es cierto que nos dejamos llevar por la nostalgia, que tenemos las añoranzas, pero esa nostalgia, esas añoranzas enriquecen nuestro presente con el recuerdo del pasado. Y nuestro pasado está también muy ligado a la historia de los Italianos. No puedo olvidar esas noches veraniegas cuando al terminar la jornada de estudio, con la inminente proximidad de los exámenes, o bien hacíamos un alto o rematabamos la jornada acudiendo a los Italianos, a refrescar la noche, a refrescar la mente, a sentirnos contentos con las delicias que allí se servían y que, afortunadamente, se siguen sirviendo. Era una parada obligatoria. O como cuando al salir de las sesiones del Festival de Música, pasábamos un rato, o bien en el luminoso y acogedor local de los Italianos, o bien sentados a las mesas que entonces se ponían en la acera de la Gran Vía, una Gran Vía pienso que mucho más entrañable y humanizada que la de ahora. Eran momentos de asueto, momentos de descanso.

Tomar algunas de las delicias de los siempre famosos helados italianos, esos que vinieron de la mano de Marco Polo hasta la hermosísima Italia y que después se desparramaron por toda la geografía europea. Granada se mira en el espejo dulce de los helados italianos, desde hace ochenta años. Que ya son años. Y siempre con la impronta de la calidad, con la exquisita forma de tratar que ha sido y sigue siendo divisa de la casa.

En los Italianos nunca nos hemos sentido extraños. Recuerdo a una persona de una exquisita cortesía, de un saber estar, de eso que ahora llaman glamour. Me estoy refiriendo a Cecilia De Rocco, siempre con la sonrisa en los labios, con esa elegancia natural, que es algo innato, que se lleva en la masa de la sangre. Cecilia siempre ha sabido tener ese detalle, esa palabra, esa sonrisa, que hacía que los Italianos fueran aun más luminosos. Y rodeada, entonces, de un equipo verdaderamente formidable, algunos de cuyos componentes siguen siendo nuestros amigos, a pesar de los años pasados. Recuerdo con especial afecto a los tres hermanos: Jorge, Antonio

y a la gentil Charo. Su eficacia, su saber estar, su amabilidad con el cliente, como una prolongación de las cualidades que siempre han adornado a los Italianos a lo largo de su historia.

Una historia que empezaba en el año 1936 y que ha ido incardinándose en la historia misma de la ciudad, hasta el punto de ser parte integrante de ella. Italia es el país más artístico del mundo y los italianos saben ser artistas en cualquier lugar y en cualquier circunstancia. También en la elaboración de los deliciosos helados hay que tener mano artística, como ocurre con estos integrantes del paisaje y de la tradición granadina, donde se unen la calidad y un trato excepcional, una categoría moral y humana que impregna toda la actividad que realizan y que fructifica en la consolidación de la admiración, del respeto y de la amistad.

A los que estuvieron al frente de los Italianos, a los que hoy siguen con las mismas virtudes y con los mismos valores. A todos ellos, el testimonio de la admiración y el respeto de quien siempre los consideró como algo también, un poco nuestro. Felicidades y adelante.



Helados en Granada

(UNA PARTE DE ESTA INDUSTRIA)

LA HELADERIA ITALIANA, denominada La Veneciana,

Gran Vía de Colón, 4

DICEN ESTAR MUY AGRADECIDOS A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y AL PUBLICO GRANADINO EN GENERAL SU DIRECTOR PROPIETARIO,

Pablo DE ROCCO Pellegrín,

HA INSTALADO UNA MAQUINA HELADORA, VERDADERA MARAVILLA DE LA TECNICA ITALIANA. TODO ESTO CONTRIBUYE A AVALORAR Y EMBELLEZER LA INDUSTRIA GRANADINA, AFINANDO AUN MAS LOS RICOS HELADOS

POR ULTIMO OFRECE LA RICA

COPA COPPI

OTRA NUEVA ESPECIALIDAD DE ESTA CASA



Mi nombre es Ángeles García González, pertenezco al alumnado del primer ciclo del AULA PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y participante de LAS TERTULIAS POÉTICOS-LITERARIAS.

En nombre de todos los que hemos integrado estas Tertulias, queremos agradecer profundamente a la ASOCIACIÓN ALUMA, por brindarnos la oportunidad de hacerlas realidad, y al AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, por su apoyo.

También y como mención especial, no podemos olvidar a DOÑA CONCHA ARGENTE, una personalidad relevante del mundo literario y miembro directivo del AULA PERMANENTE y a la que agradecemos en el alma que se haya puesto a disposición de este grupo sencillo y humilde de “aprendices de poetas”, brindándonos su ayuda y asesoramiento.

Ha sido un gran honor para nosotros el haber podido contar con su colaboración, Teniendo toda nuestra admiración y respeto.

La idea de crear estas Tertulias, surgió en una Asamblea de LA ASOCIACIÓN ALUMA, enseguida tomaron nota y se pusieron a trabajar dándonos todo tipo de apoyo para que saliera adelante, uniéndonos a ellas varios alumnos que amamos la Poesía y la Literatura.

Tener un espacio donde podamos descubrir una forma de expresión que quizá tengamos y no lo sabemos, y que sirva como estímulo para nuestra propia inspiración.

Sentimientos que tenemos archivados en nuestra memoria, recuerdos de nuestra vida, cualquier detalle que desvíe nuestra atención, una sonrisa, un paisaje, una mirada, la naturaleza, todo eso puede despertar y cobrar vida en un papel a través de tu pluma.

Recordar autores maravillosos que dejaron su legado para nuestro disfrute y que nos sirvan como ejemplo en nuestro aprendizaje y también como inspiración.

Escribir nuestros propios poemas y opinar libremente sobre ellos.

Todo esto se ha vivido y se ha hecho realidad en un pequeño refugio que hemos llamado **“TERTULIAS-POÉTICAS LITERARIAS”**.

Para entrar en él solo se requiere un título, el de la “VIDA”, encontrando en su interior esa paz y armonía que nos sirve para evadirnos de la incomprensión de esta sociedad competitiva, insensata, insensible y cruel, sumergiéndonos en la sensibilidad de nuestros corazones para todo aquél que ame la poesía, viviéndola en toda su esencia, y teniendo ese minuto de gloria al poder compartir con los demás nuestros pensamientos que habían estado guardados en un cajón.

Ese cajón se ha abierto, y fluye...y seguirá fluyendo, porque el arte en general no puede parar, es nuestra pasión y motivación para seguir adelante, es lo que hace al “SER” ser “HUMANO”.

Ha sido un placer coordinar estas Tertulias y que tantos ratitos buenos de felicidad nos ha proporcionado a todos los que hemos participado en ellas, deseando con todas nuestras fuerzas que este proyecto todavía en gestación, dé a luz el fruto de muchos alumnos poetas que nos hagan vivir momentos maravillosos, para que nuestro paseo por la vida, sea más agradable.

¡APROVECHEMOS ESTA OPORTUNIDAD QUE NOS BRINDA LA VIDA Y DISFRUTEMOS DE LA POESÍA JUNTOS!

VOLVEREMOS A RECONTRARNOS AMIGOS POETAS... ESTOY SEGURA.

¡HASTA PRONTO! ¡VIVA LA POESÍA!



CLAUSURA CURSO ACADÉMICO 2014/2015

Miguel Ureña Durán



Discurso del delegado del tercer curso

Ilma. Sra. Vicerrectora de Estudios de Grado y Posgrado, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Medicina, Sres., Subdirectores del Aula, Señoras y Señores.

Es para mí un honor como delegado del curso que hoy finaliza el primer ciclo de estudios del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y en nombre de todos ellos dirigirles unas palabras.

En primer lugar queremos dar las gracias a todos los que nos acompañan en este acto, autoridades académicas, profesores, compañeros, familiares y amigos.

Hace tres años que iniciamos esta andadura del Aula, para unos era retroceder en el tiempo 35 o 40 años, recordar su pasado universitario a la vez que su juventud y para los que no pudimos disfrutar en su día de esa experiencia, íbamos entrar en un mundo nuevo, que afrontábamos con un poco de miedo, mucho respeto, gran expectación y máxima ilusión.

Ahora, una vez finalizado este primer periodo, hemos de decir, que para los primerizos, este paso por las Aulas de la Universidad ha sido tremendamente positivo en todos los aspectos, personales, formativos y sociales y para los que ya las pisaron en su día, creo que también.

Han sido tres años difíciles por la crisis, (para casi todos), con recortes en todos los ámbitos, que han afectado de una manera muy importante a la Universidad, dando lugar a que muchos proyectos de

investigación queden paralizados o suspendidos, una importante escasez de personal, tanto de profesores, como del resto de trabajadores de la Universidad, etc., y que ha sido la causa también

por la que muchos de nuestros brillantes titulados formados aquí, hayan tenido que hacer las maletas y marcharse fuera a buscarse un futuro.

Esperamos, que como dicen que se está acabando la misma, a la Universidad se le dote de los recursos necesarios, tanto económicos como humanos, para poder impartir una educación de Calidad.

También en este tiempo ha habido importantes acontecimientos en el país, nuevo Rey, nuevos partidos, etc., del tema del mangoneo y corrupción no vamos a hablar aquí y ahora, y otro cambio muy

importante, que se ha producido hace solo unas fechas y que nos afecta muy directamente, la elección del nuevo Rector Ahora y por primera vez en la historia, un mujer será la nueva Rectora de la Universidad de Granada, es decir nuestra rectora, desde aquí la felicitamos de corazón y le deseamos que en su mandato alcance los mayores éxitos, lo que redundará en beneficio de todos, los estudiantes, la Universidad y de Graná.....

Por tanto en breve comenzará una nueva etapa en nuestra Universidad y como dicen que los mayores somos gruñones y exigentes, sin gruñidos y con todo el cariño, le pedimos desde ya a la nueva rectora, que para las próximas elecciones, se articulen los mecanismos necesarios para que los alumnos del Aula puedan votar en las elecciones a rector,



como uno más de sus integrantes.

En el Aula se inician también nuevos tiempos con la designación del nuevo director o directora, que se encargará de dirigir este estupendo proyecto en los próximos años, contará con un punto a su favor, D^a Pilar Aranda la nueva Rectora, la conoce perfectamente y la quiere, sabe de su importancia, de la gran labor que realiza, y de que los mayores están por la labor de seguir aprendiendo y aportando su experiencia y su ilusión.

Decía Isaac Newton,,,,, “ lo que sabemos es una gota de agua, lo que ignoramos es el océano”, por eso los mayores queremos cada día aumentar un poquito lo que sabemos, para que esa gota de agua, se convierta al menos en un charquito.

Sería buen momento también después de más de veinte años desde que se inició este maravilloso invento para hacer una revisión de las asignaturas y sus contenidos, darles más importancia a aquéllas que tratan en profundidad temas de actualidad, que a todos interesan y que despiertan un gran interés, pongo como ejemplos, Introducción a la Psicología y Actualidad y Justicia Penal, quizás en

detrimento de otras menos atractivas, aunque no menos importantes, y para ello estoy seguro, la dirección del Aula contará si lo estima oportuno y lo requiere, con la ayuda de los profesores, asociaciones y alumnos.

Desde octubre de 2012 hasta hace unos días, hemos recibido de nuestros grandes profesores, lecciones magistrales, impartidas con gran entusiasmo, ante un auditorio de gente mayor, pero ávida

de aumentar sus conocimientos, han sido clases muy interesantes, amenas (bueno ... que os estoy viendo, alguna para que nos vamos a engañar amena, amena, la verdad .. NO), pero la inmensa

mayoría si, y por destacar alguna entre muchas, citaré la última de este ciclo, Historia de España, ya que cuando se llegó al siglo XVIII o XIX, no lo recuerdo bien, allí teníamos a nuestro buque insignia, MATILDE, que a sus 88 años nos ha dado cada día y nos seguirá dando a todos una lección de vitalidad, alegría e ilusión indescriptible, para decirle al profesor,,,, D. Fernando, sí, sí, eso que está contando Usted es cierto que ...YO ESTABA ALLI.

No queremos, ni podemos olvidar a los que durante este periodo nos han dejado, familiares, compañeros, profesores, pero permítanme que tenga un

especial recuerdo para Carmen, nuestra

delegada en primero, a todos les echamos de menos.

He dejado para el final, para que quede constancia de ello el tema de agradecimientos .

En primer lugar a la Dirección del Aula, por el esfuerzo hecho al haber conseguido reunir a todo el alumnado en un edificio, pero dicho esto, hace falta seguir con ese esfuerzo para mejorar algunas clases, que no reúnen unas condiciones adecuadas, se me ocurre que como este antiguo y prestigioso edificio de Medicina en el que nos encontramos, se quedará un poco desangelado, al cursarse la

carrera en la nueva facultad, quizás quede espacio libre y se pueda volver a ella en al menos en algunas asignaturas.

Gracias al Sr. Decano de esta Facultad por su presencia y la siempre cálida acogida que dispensa al Aula.

Gracias a las Asociaciones ALUMA y UNIGRAMA, por su trabajo y el detalle de regalar las becas a los graduados.

A mis compañeros y compañeras del curso porque en estos tres años, desde que nos hemos conocido, creo que todos hemos sacado algo positivo y aprendido de los demás, esperamos que esta relación siga fructífera y duradera.

A los de primero y segundo, gracias por ser nuestros novatos, pero sabéis que como nos dijeron a nosotros en su día, de novato a veterano, esto se pasa en na.....

Queremos dar también las gracias como no puede ser de otra manera a la Universidad, al Rector Sr. Lodeiro y su equipo, al Vicerrectorado de Estudios Grado y Posgrado, por su apoyo constante y su cariño al Aula, nuevamente a la Dirección del Aula, a los profesores y al resto de personal (administrativo y hoy fotógrafo, conserjes, al coro, etc).



Poesía

CUANDO DESPIERTE MI AMOR

¿Qué tienes tú, que yo, mago de los magos no puedo remediar?
 ¿A qué cielo añil debo acudir?
 ¿A qué dioses debo suplicar?
 Me pongo a buscar y mientras tanto por bulerías canto.
 ¡Te quiero, que te quiero, que quiero quererte, ay como te quiero!
 Después me voy rezando:
 Alas del corazón emocionado,
 para tu aleteo,
 deja en paz a esa niña enamorada,
 déjala que duerma en su sueño
 y cuando despierte dale su amor en premio.

Ines, compañera de la sede de Guadix

POESIA

Ahora que sé que volveré a ser pobre,
 miro de otra manera las cosas triviales
 de la vida, las que me ayudarán a vivir:
 la manta, el pan, y la palabra;
 la compasión, la humildad y las nubes,
 el sol, el techo de mi casa, y tu amor,
 que, todavía, parece milagrosamente intacto.

Pablo Alcazar López

LA VIDA ES ASÍ

Dicen que la vida es bella
 y dicen que hay amor;
 pero, ¿quién no ha visto maltratar a un niño
 o a un mendigo dormir en un rincón?
 Y ¿quién no ha visto arder un monte
 porque unas manos ingratas prendió?

Y dicen que la vida es bella
 y dicen que hay amor....

Pero ¿quién no ha visto un campo de batalla,
 hundir un barco o destrozarse una nación?
 Y ¿quién no ha visto el dolor de una madre
 al recibir una medalla por el hijo que perdió?

Y dicen que la vida es bella
 y dicen que hay amor....

Pero ¿quién no ha visto matar a los pájaros
 o llorar a un ciego porque alguien le robó?
 Y ¿quién no ha visto a un viejo en el asilo
 o aquel niño que en el orfelinato quedó?

Y dicen que la vida es bella.
 Y dicen que hay amor....

Pero todos los que dicen, tienen razón
 porque ¿quién no ha visto sonreír a un niño
 o ha oído cantar a un ruiseñor?
 ¿Quién no ha visto a una golondrina hacer su nido
 o al pavo real hacer la rueda cuando quiere hacer el amor?

Y dicen que la vida es triste,
 y dicen que no hay amor....

Pero ¿quién no ha visto el ancho mar,
 la nieve caer de prisa o una puesta de sol?
 ¿Quién no ha visto el arco iris;
 la noche estrellada o un rosál en flor?

Y dicen que la vida es triste,
 y dicen que no hay amor....

Pero ¿quién no ha visto a una cerda amamantando
 a su cerdito,
 o a una loba llorar por el hijo que perdió?
 ¿Quién no ha visto el amor de una madre
 cuando está con su hijito en brazos enseñándole a
 decir "ajo"?

Y dice que la vida es triste,
 y dicen que no hay amor...

Pero la vida es así,
 es triste y es bella,
 porque tiene odio
 y tiene amor.

Carmen Rodríguez Folgoso
Colaboradora de ALUMA.

Grupo Intergeneracional de música de aluma

Me llamo Manuel Muñoz Alguacil, soy el director musical del GRUPO INTERGENERACIONAL DE MÚSICA ALUMA perteneciente a la Asociación de Alumnos de Formación Abierta ALUMA.

Este grupo fue creado en el mes de Noviembre del año 2014 a través de dicha Asociación, y se llama “Intergeneracional”, porque los que lo integramos somos cinco componentes de varias generaciones: Clarinete: Juan Pablo; percusión y armónica: Alberto; Piano: Anita; Trompetas: Oscar y Manuel.

Cuando ALUMA me pidió crear y dirigir dicho grupo, la idea me pareció genial, sobre todo porque soy un gran amante de la música.

Después de toda una vida de trabajo, considero que es muy gratificante para mí, poder dedicarme al arte de la música y cada día que pasa estoy más contento por ello, ya que a través de ella, me voy estimulando cada vez más, para seguir aprendiendo y creando.

GRACIAS ALUMA, por habernos dado la oportunidad de crear este grupo, para fomentar la cultura musical entre los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

No existe edad para el saber. ¡No perdáis esta oportunidad!

Si sabéis tocar algún instrumento, no lo dudéis y uniros a nosotros, prometemos haceros vivir momentos muy gratificantes.

La música como dice una poetisa muy conocida por mí, “es un manantial de aguas puras y cristalinas, que te van curando las heridas del alma”.





LUISA DE SAN JOSÉ

(SUPERIORA CARMELITA) (¿ - 1638)

Ricardo Altamirano Tapia.

Alumno 2º ciclo de APFA.

Guía cultural voluntario Museo de la Alhambra.

No podemos olvidarnos de esta insigne granadina que fue superiora de la comunidad carmelita, cargo que ocupó hasta el fin de sus días, ahora que celebramos el V centenario del nacimiento de Teresa de Cepeda y Ahumada -Teresa de Ávila, Teresa de Jesús (nombre que adoptó al tomar los hábitos)-, quien vino al mundo en Ávila, aunque algunos creen que nació en el pueblecito de Gotarrendura, un 28 de marzo de 1515, falleciendo el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes.

En el libro de **Reforma de los descalzos de Nuestra Señora del Carmen**: de la primitiva observancia, hecha por Teresa de Jesús, en la antiquísima religión, fundada por el gran profeta Elías.- volumen 5, capítulo 24, año 1706, dice: **"M. Luisa de San Foseph, en el figlo Doña Luifa de Granada Altamirano, hija de Don Geronimo Rengifo de Granada, y de Doña María Altamirano (originaria de Trujillo, con solar y casa conocido), familias de los ilustres de aquel Reyno, y que por los títulos de Marqueses de Campotexa, y Señores de Haljandin, fon ambos apellidos de toda Epaña bien notorios"**



Es evidente que fue descendiente de los reyes nazaríes a través del infante Cidy Hiaya, alcalde de Baza, casado con su prima Ceti Merién. Al convertir ambos al cristianismo, tomaron el nombre de Pedro de Granada y María Venegas.

Su infancia y adolescencia transcurren en una sociedad y en un contexto muy significativo, tanto interna como externamente. **"Quando Doña Luifa tenía diez y seis años, tratavan fus padres de cafarla con vn primo fuyo, queriendo por ella continuar fu cafa";** para evitar dicha boda, **"fe falió de fu cafa vna criada. Y fe entró en las Carmelitas Defcalcas, donde le dieron el hábito en el año de 1599"**, donde tomó el nombre de Luisa de San José.

En Europa se va desencadenando una tensión religiosa que dio lugar a la Contrarreforma, donde el vehículo canalizador para esta serie de inquietudes fue en Concilio de Trento, donde se dieron una serie de normas o medidas tendentes a reconducir la actitud de la Iglesia en el más amplio sentido. España se convierte en pionera de la Contrarreforma, y adquiere unas dimensiones específicas, debido a un importante núcleo de la cultura y religión musulmana que se resistían a desaparecer totalmente; todo ello repercute en la base de las primeras vivencias de Luisa.

El 20 de enero de 1582, al frente de un grupo de religiosas (María de Cristo, Antonia del Espíritu Santo, Beatriz de San Miguel, Leonor Bautista, Lucía de San José y Catalina de los Ángeles), acompañadas por San Juan de la Cruz y Pedro de los Ángeles, **Ana de Jesús** erigió el convento de San José, la primera fundación del Carmen femenino que no realizará personalmente Santa Teresa.

Más tarde, pero sólo después de siete meses, no sin grandes trabajos y mucho secreto, las Descalzas, ayudadas por Gracian, encontraron segunda morada en la calle Elvira, muy cerca de donde vivía "una vieja beata musulmana, seguidora del gran místico sufí Al-Gazzoli." Pero no será una cosa propia ni conveniente, simplemente un preámbulo a la definitiva comprada al Duque de Sessa y,

según la opinión de la madre fundadora, “en el mejor puesto que ay en Granada”. Se trata de la casa llamada del Gran Capitán, por haberlo sido, en principio, de Gonzalo Fernández de Córdoba. En ella *“tres veces (...) auia dado nuestro Señor a entender (a la hermana secretaria) se havia de asentar el nuevo Carmelo*. La predicción divina señalaba pues, también en este caso, la situación definitiva de la fundación granadina.”

En aquellas fechas Luisa de Granada tiene decidido ya su futuro, la vocación religiosa es clara y su decisión última la lleva a elegir el Carmelo por su regla de austeridad y dureza. Desde bien jovencita su carácter y las virtudes que la adornaban, eran algo evidente. Todo ello se incrementará al tomar el hábito de Santa Teresa, dando muestras de su capacidad y prudencia que le valdrán el nombramiento de Superiora de la Comunidad, cargo que ocupará ya hasta el fin de sus días.

Francisco Bermúdez de Pedraza (Granada, 1575-1655), historiador, jurista y humanista, en su obra **Historia Eclesiástica de Granada** (editada en 1639), habla de Luisa de San José, como **“mujer natural para lo espiritual y temporal”**. Luisa inmediatamente centra su empeño en llevar las obras necesarias en el edificio; el 24 de agosto de 1618 pone la primera piedra el por entonces arzobispo Felipe de Tassis. Años más tarde se inauguraba bajo la advocación de su santo patrono San José.



Hay muchas anécdotas relacionadas con Luisa de San José en la que nos revela su talante de mujer.

Concluidas las obras, los oficiales reclaman la cantidad convenida, pero las arcas están vacías, según indican las religiosas a la superiora, pero ella no parece alterarse. En ese momento alguien deposita en el torno como donativo el dinero

necesario. Y es que para entonces la fama de **Luisa de San José** había llegado a la Corte. Muchas son las personas que se ponen en contacto con ella, en demanda de su criterio. En numerosas ocasiones demostró conocer el futuro, en visiones proféticas: ella decía “los negocios de fuera, no embarazaban la oración y la mortificación de dentro.” Un prolongado ayuno y las duras penitencias, la ponía en contacto frecuente y directo con Dios.

“Pidió licencia para vnos execicios en la Hermita dal Efpiritu Santo, y aviendo entrado en ello, rogó a Dios la mantubieffe fin nefesidad de comer aquellos diez días, para dedicarlos todos a fortalecer fu Alma”. Concediofelo fu Mageftad, y el vitimo fe halló en la Hermita toda la comida que le avian llevado, fin que huvieffe llagado a ella”.

Su fortaleza adquiere su mayor relieve cuando llega el momento final. Cuarenta días permanece en dura tabla, convertida toda ella en un puro dolor.

*“Profiquió con igual tefón de obfservancia, y con bafstante, aunque no tanta abftinencia hafta principio de Agofto del mismo año, en que de la molefzia del filicio, fe le apretó notablemente el pecho, y le dio muy recia calentura. Vifitola el Medico, y a la primera visita, le dixo: **Vuefmerced no rezete cofa alguna que enefre dineros, porque yo me muero de EFTA enfermedad, y el Convento efta pobre, y no es razón de gaffe inútilmente.***

“Afiftióle a morir Fray Francifco de Santa María del Pulgar, que depufo de fu virtud raros exemplos. Celebraronia honras muy folemnes, en que la fe predico vn sermón que corre impreffo y contiene alguna noticia de fu virtudes.

En aquella noche que iba a ser la última **“la que no podía mover su cuerpo de flaqueza, ni sus miembros de dolores y llagas, se incorporó en la cama para recibir el Señor, con el aliento que si estuviera sana, y la que no podía abrir el paladar para pasar ni agua, recibió al Señor y respondió a su confesor: ya pasó”**.

Fueron sus últimas palabras. Era el 24 de agosto de 1638.

BIBLIOGRAFÍA

Figuras granadinas.- Cristina Viñes Millet

Ana de Jesús.- Crónica de la fundación del Carmen de Granada.

M^a Pilar Munero Soralla.- Universidad de Barcelona
Historia Eclesiástica de Granada. Francisco Bermúdez Pedraza.-

Universidad de Granada.

Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen.- Francisco Manuel de la Carrera.- año 1706.- capítulo XXIV.

DON REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

DIRECTOR DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GANARALIFE



Don Reynaldo Fernández Manzano, granadino, musicólogo, en la actualidad director del centro de documentación musical de Andalucía, con sede en Granada

Don Reynaldo Fernández será el tercer director en la historia del Patronato de la Alhambra, después de Don Mateo Revilla y Doña María del Mar Villafranca. La propuesta de nombramiento fue formulada por la Consejera Andaluza de Cultura, Doña Rosa Aguilar, durante el Pleno Extraordinario del Patronato de la Alhambra y Generalife y contó con el respaldo unánime de los miembros de este organismo público, integrado por el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento, Universidad de Granada y la Junta de Andalucía.

XIX ENCUENTRO DE AEPUM

Jose Rodríguez Sánchez
Vocal de Cultura de ALUMA



Organizado por el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (APFA), se ha celebrado en nuestra ciudad, del 27 al 29 de Mayo el XIX Encuentro de la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Personas Mayores, con la participación de todas las universidades españolas en las que existe este programa.



El título del Encuentro ha sido: Nuevos perfiles de alumnos en las aulas de mayores. Reflexiones en torno a sus percepciones y expectativas sobre los programas universitarios para mayores en España.

La Conferencia Inaugural del Encuentro estuvo a cargo del Dr. D. Federico Mayor Zaragoza, con el tí-



tulo "Los mayores: enseñanzas que pueden recibir, enseñanzas que pueden dar".

En los días que ha durado el encuentro, se han abordado por representantes de las distintas Uni-

versidades los temas de estudio propuestos para este Congreso:

- "¿Qué debe mantenerse, ya que ha funcionado bien, de la oferta académica y estructura de los Programas Universitarios para Mayores elaborados en los orígenes?"

- "¿Qué perciben nuestros alumnos sobre la oferta actual de los Programas Universitarios para Mayores?"

- "¿Qué nuevas demandas educativas, investigadoras y de servicio a la sociedad de los alumnos mayores no están todavía incorporadas de manera generalizada en nuestra oferta formativa?"

Durante el Encuentro se han presentado comunicaciones y pósteres, por profesores y alumnos de las distintas Universidades. Nuestra Universidad ha sido la que ha contribuido con el mayor número de pósteres y comunicaciones, varias de ellas de socios de ALUMA. Todo ello amenizado con dos actuaciones de El Coro del Aula Permanente en las que demostró el trabajo que a lo largo del curso ha llevado a cabo.

El Encuentro ha resultado muy positivo gracias a la ardua labor realizada por la Dirección del APFA que se ha encargado de llevar a buen puerto este evento. Conscientes de todo el trabajo que tenía por delante la Dirección de ALUMA ha hecho todo lo posible por apoyarla en los meses previos y en el propio encuentro, realizando distintas labores como entrega de credenciales, orientación a congresistas, apoyo durante las conferencias, visitas culturales, etc.

En resumen nuestra Universidad, ha estado a la altura del momento y su buena imagen se ha proyectado a todas las Universidades de España.



ESCOCIA

Teresa Bautista Méndez

Es incuestionable que todo viaje comienza en un punto, y el de este curso 2014-2015 programado por Aluma y Barceló, se inició en Granada el Viernes 12 de Junio a las 8 h. con destino a Málaga y posterior vuelo a Glasgow, para realizar el previsto recorrido por las Highlands (Tierras Altas) de Escocia.

Debido a la ocasional huelga de controladores aéreos se retrasó unas horas la llegada a Glasgow, donde nos esperaba nuestro guía Alexis, dirigiéndonos al Hotel Hilton Grosvenor, un lujo en todos los sentidos, tanto de servicios como de restauración. La cena fue temprana, para nuestra costumbre, resultándonos también extraño la cantidad de horas de luz solar que había.

Sábado 13 de Junio

A las 8.30 h. iniciamos una breve visita panorámica por la ciudad, la más poblada de Escocia y en constante renovación, donde se alternan edificios antiguos con otros más modernos y de vanguardia, conformando un importante centro industrial, portuario y, recientemente, de gran prestigio cultural, destacando su prestigiosa Universidad. El río Clyde cruza esta populosa ciudad, que luego recorreríamos por la tarde a la vuelta de la destilería de whisky y de New Lanark.

La Destilería de Auchentosan debe su nombre gaélico a auchen (tierra) y toshan (última parte) debido a su recóndita ubicación por unos monjes que en el s. XV iniciaron en ella, con métodos artesanales, la elaboración del whisky, nombre que proviene del gaélico uisge beatha, o agua de vida. Nosotros visitamos la hoy en día moderna destilería, una de las muchas a las que se puede acceder en Escocia. La visita fue guiada por personal especializado y la

explicación que tuvimos sobre su elaboración fue extensa e intensa, por lo que dejo constancia resumidísima de lo fundamental, según mi criterio, y es que el whisky solo consta de tres ingredientes: el agua, procedente en este caso de un lago cercano; la cebada malteada de la que se obtiene un mosto dulce y las levaduras seleccionadas para fermentar este mosto que luego se destila tres veces (en otras destilerías solo dos) y ya se deja envejecer en barricas de roble durante tres años como mínimo para que sea auténtico whisky escocés de malta.

Muy interesante resultó conocer los distintos tipos de roble de las barricas y su procedencia: las de roble americano, de Jerez, de Pedro Ximénez y el francés. Todas éstas las mandan de su país de origen ya usadas y con los aromas del distinto roble y de la bebida que se haya producido en ellos. Al grupo nos dieron a degustar el whisky de 40º de barrica de roble americano, donde habían criado el Bourbon o whisky de maíz y también una crema de whisky de 17º menos intensa y muy agradable al paladar. Finalizamos la visita en la tienda anexa, adquiriendo recuerdos y "realidades" alcohólicas de este famoso destilado.

Sobre las 12 h. nos dirigimos a la ciudad museo de New Lanark, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2001. En el trayecto, el guía Jose nos hizo una exposición muy detallada de las instalaciones que íbamos a visitar, tanto en el aspecto





industrial como socio-humanitario, lo que provocó un sincero y merecido aplauso. El origen de ellas fue a partir de las relaciones comerciales que Gran Bretaña estableció con Panamá a principios del s. XVIII, importando algodón. Robert Owen estableció una gran fábrica de hilados de algodón en Lanark, pueblo cercano a Glasgow, denominándose a la ubicación de estas instalaciones fabriles New Lanark, poniendo en práctica sus planes de reforma frente al caos social imperante provocado por la revolución industrial. Ésta gran fábrica de hilados, de la cual era yerno y socio David Dale, se convirtió en una colonia modelo de más de 2000 trabajadores, donde las condiciones de vida de sus obreros fueron notablemente mejoradas en todos los sentidos.

Las instalaciones se cerraron en 1967, y en 1990 los descendientes de esta noble familia las acondicionaron para poder visitarlas, por lo que pudimos ver una de sus fábricas algodoneras, las viviendas de Owen y Dale, una casa tipo donde vivían los obreros, la escuela y también hacer un sorprendente y maravilloso recorrido por un túnel, en asientos de a dos, donde en sus paredes se iba proyectando un audiovisual con innovadores efectos especiales de la más moderna tecnología. La protagonista y guía de las imágenes era una joven trabajadora llamada Annie McLeod, que narra su vida familiar y laboral transportando a los visitantes hasta el New Lanark del siglo XIX con una sensibilidad que traspasaba las pantallas ¡maravilloso!. El almuerzo lo realizamos en la antes Fábrica nº1, y hoy establecimiento hotele-

ro New Lanark Mill Hotel, lujoso y acogedor.

Como estaba previsto, volvimos a Glasgow para continuar la visita de la ciudad de la que hay que dejar constancia, que con sus más de 70 parques y su designación en 1990 de Ciudad Europea de la Cultura, anticipándose a Cambridge y Edimburgo, era imposible abarcarla en pocas horas, con lo que el recorrido estuvo muy determinado. Nuestro primer destino fue la Catedral gótica,

que es la cuarta de las erigidas sobre el mismo solar en el que San Mungo s.VI, primer obispo de la ciudad y su santo patrón, hizo edificar una primitiva iglesia de madera, datando la actual de los s. XIII-XIV donde se encuentra el sepulcro del santo. La cúpula es de color verde, como otros varios tejados de la ciudad, debido a la oxidación del cobre y bronce con la que está cubierta y no pudimos acceder a su interior porque estaban rodando una película, hecho bastante frecuente en la ciudad y en Escocia en general.

Delante de la catedral hay un cementerio con tumbas de piedra a ras de suelo e inscripciones casi borradas por el paso del tiempo, sobresaliendo la estatua del reformador presbiteriano John Knox y el St. Mungo Museum of Religious Life and Art, museo dedicado a ilustrar sobre los diversos creos religiosos, tema muy importante en estas tierras, continuando ya en el autobús por el barrio de la Universidad construida en 1451 bajo el reinado de Jacobo II.

El corazón de la ciudad moderna es George Square y por ella paseamos entre su Ayuntamiento y





la abigarrada colección de estatuas de personajes ilustres británicos, destacando la del escritor Walter Scott sobre una columna de 24 m. de altura. Tocando Buchanan Street, importante calle comercial que luego más tarde frecuentamos, se encuentra Nelson Mandela Square como tributo del Ayuntamiento al líder político sudafricano. Volvimos al hotel donde también pernoctamos esta segunda noche.

Domingo 14 de Junio

En una hora nos trasladamos de Glasgow a Stirling, agradable localidad turística hoy en día y antaño gran enclave estratégico, al defender el paso del río Forth su magnífico Castillo encumbrado sobre un inexpugnable peñasco situado en el límite de las Tierras Bajas y Altas. Fue residencia real y coronada en su capilla, a muy corta edad, María Estuardo reina de Escocia, hija de Jacobo V. Recordamos la importancia de la Batalla del Puente de Stirling en la que William Wallace, guerrero y héroe escocés, luchó contra la ocupación inglesa, rememorando sus hazañas la famosa película Braveheart de Mel Gibson.

Tras una gran explanada se accede a su Palacio de hermosa fachada, donde están los aposentos reales que albergan espléndidos medallones de roble del s. XVII conocidos como las Cabezas de Stirling, su Capilla renacentista, primero católica y luego presbiteriana, con techos de madera restaurados para su mejor acústica pues hoy día se utiliza su espacio para actos sociales y el Gran Hall, donde hay instaladas cinco chimeneas y atractivos tapices con la figura del unicornio blanco, que forma parte del escudo de armas escocés y del Reino Unido. Cerca están las cocinas bien ambientadas dignas de ver, y por seguir con el tema gastronómico, fuimos a almorzar al centro de la ciudad al restaurante Golden Lion.

Seguimos nuestra ruta cruzando las Trossachs, que figuran entre los paisajes más famosos de Escocia, con escarpadas montañas y boscosas laderas en las que pastan vacas y ovejas de espesa lana, y famosos lagos de los cuales los más grandes son el Katrine, fuente de suministro a Glasgow y el Lomond. La mayor parte de este territorio era dominio del clan McGregor, cuyo proscrito jefe inspiró a Walter Scott el heroico personaje de su novela Rob Roy. Tras

una parada en un mirador para recuerdos fotográficos del paisaje, seguimos hacia el noroeste, a la cañada más destacada de Escocia, GlenCoe, donde en el invierno de 1692 cuarenta miembros del clan McDonald fueron asesinados por los Campbell.

El Loch Linnhe, se suma a la larga lista de otros fiordos y lagos escoceses de nuestro recorrido y, con este paisaje, arribamos a media tarde a Fort William a orillas del Linnhe y a la sombra de la cumbre más alta de Gran Bretaña, el Ben Nevis de 1344 m. con pistas de esquí muy frecuentadas. El nombre de la ciudad, de más interés paisajístico que urbano, es debido a un fuerte ocupado antaño por las tropas británicas y que fue demolido al construirse las vías del tren desde aquí a Mallaig. Nos alojamos en el hotelito West End muy typical british.

Lunes 15 de Junio

Nuestro propósito este día era llegar a Mallaig para, desde ahí, pasar a la isla de Skye, y así, bien temprano iniciamos un viaje de 1 h. de duración, atravesando Glenfinnan, paraje famoso por su viaducto de finales del s. XIX con 21 arcos, el cual cruza el Jacobite Steam Train (tren de vapor jacobita), que vimos pasar aunque no en este lugar, y es el utilizado como "expreso de Howards" en las películas de Harry Potter

Desde Mallaig en un viaje en transbordador de 30 minutos, pasamos a Armandale, pueblo costero de la Isla de Skye con un famoso castillo, ya en ruinas, del poderoso clan de los McDonald (Mac en gaélico es "hijo de" y se abrevia como Mc).

La isla de Skye está dominada por las Cullins, montañas con sus picos nevados que, a pesar de que su altura no sobrepasa los 900 metros, se alzan bruscamente desde el nivel del mar. La mayoría de los equipos británicos que han emprendido la conquista del Everest, y otros picos de 8000 metros,

realizaron sus primeras escaladas en estos famosos picos escoceses. En la parte norte de la isla observamos las erosiones monolíticas Old Man and the Storr, pues el mayor de los pináculos es el Old Man y la montaña de detrás The Storr y, aún más al norte, el acantilado de Kilt Rock donde hicimos una parada, formado por estratos de basalto conformados en líneas horizontales y verticales que recuerdan, con buena voluntad, los cuadros de la típica falda kilt que usan los hombres escoceses, confeccionada con tejido de lana tartán que abriga y repele el agua, y que lucen en algunas ocasiones (nosotros vimos más de una). En principio era larga y lisa, y después plisada, a cuadros y corta, y de su cintura cuelga la sporran mollach, bolsa de piel de cabra en las que los highlanders llevaban harina, que mezclada con el agua que recogían formaban una masa como alimento.

Regresamos a la capital de la isla, Portree, donde en el Cullin Hills Hotel Skye tomamos un asado de ternera estilo escocés, por supuesto acompañado de patatas y del pudding Yorkshire y fue en esta ciudad, según cuenta la tradición, donde el príncipe Carlos Eduardo Estuardo, Bonnie Prince Charlie, como le llamaban los escoceses, ofreció una gran cena de despedida a Flora McDonald, con la promesa de encontrarse nuevamente en el Palacio Real de St. James en Londres, hecho que no se produjo al ser derrotado por los ingleses y tener que refugiarse en Francia.

Abandonamos la isla de Skye para dirigirnos al Este, al castillo Eilean Donan del clan de los McKenzies y uno de los lugares más emblemáticos de Escocia, construido para protegerse de los vikingos sobre una de las islas del lago Duich, y aunque hoy en día está unido a la costa mediante un puente, no lo llegamos a visitar. Sólo fotos y souvenir, pues es más de admirar su figura exterior que su interior.

Por la tarde continuamos en el autobús subiendo por las Highlands (estamos a la misma altitud de Oslo) hasta la ciudad de Inverness, a orillas del Lago Ness, y capital histórica de estas tierras donde se desarrollaron en el pasado muchas historias sangrientas como las anteriormente narradas y a las que se suma las de María Estuardo y Macbeth rey de Escocia, (un recuerdo para Shakespeare), secundadas por miembros de los distintos clanes, campesinos, mineros, pescadores, etc. ¡sin que faltara el sonido de las gaitas!. No pudimos alojarnos en esta ciudad y sí en otra más pequeña, Aviemore, situada cerca, y que cuenta con un complejo magnífico el McDonald Aviemore Hotel donde pernoctamos.

Martes 16 de Junio

Nuestro objetivo era el Lago Ness y el Castillo Urquhart, por lo que nos dirigimos de nuevo a Inverness, en la desembocadura del río Ness, que comunica el Lago Ness con el Fiordo Moray (el más grande de Escocia) y el Mar del Norte.

El Lago Ness (Loch Ness) tiene una extensión de 36,4 km. con profundidades de hasta 230 m., lo que ocasiona que sus aguas sean oscuras, a lo que se suma el alto contenido en turba de los suelos cercanos. Su temperatura oscila de 6º a 15º y su interés es debido a dos hechos: ser el segundo lago más grande de Escocia y el posible avistamiento de Nessie, animal fantástico de delgado cuello y lomo protuberante que un monje ya en el s. VIII dijo haber visto, repitiéndose el posible hecho en alguna otra ocasión. Surcamos sus aguas en un catamarán con dos cubiertas: una acristalada y otra superior abierta a los vientos, donde muchos compañeros se exhibieron haciendo fotos.

Tras un recorrido de 30 minutos, desembarcamos a las 10.30 h. en Urquhart Castle, una fortaleza bastante ruinosa pero de gran ubicación estratégica sobre un promontorio asomado al lago y que controlaba el Gran Glen, la fisura glacial de casi 100 km. de longitud que divide las Tierras Altas de noroeste a sudeste. El castillo fue continuamente saqueado y reconstruido y su escalinata y torre nos deparó maravillosas vistas. La comida la hicimos en Dundonell, un pueblo de la gran zona de Ross y Cromarty, en el hotel del mismo nombre, siendo excepcionalmente bastante austera, y continuamos nuestro viaje atravesando el típico y precioso pueblo de Gairloch, para adentrarnos en una larga y estrecha carretera flanqueada por densas y refrescantes arboledas hasta la Rogie Falls, cascada del río salmonero Blackwater de aguas oscuras como su nombre indica, la cual pudimos fotografiar y admirar desde un puente colgante, y ya de vuelta a Aviemore.

Miércoles 17 de Junio

Una vez más a las 8.30 h. estábamos en marcha hasta Pitlochry, encantador pueblo de casas unifamiliares por donde paseamos y practicamos el shopping y, a continuación, St. Andrews, ciudad costera plena de sabiduría, religiosidad, historia y cuna del golf desde el s. XV. Su Universidad, cuyos edificios bordean North Street le da gran prestigio y solera. Las Facultades y Colegios Universitarios se suceden y a alguno accedimos con total libertad, aunque solo a su patio de entrada, con verde césped, árboles y edificios clásicos rodeándolo. Es

muy valorado el hecho de que las reliquias de San Andrés estén en esta ciudad pues ya en el s. XIII fue adoptada como bandera de Escocia, el aspa blanca de la Cruz del Santo sobre fondo azul, y se le considera patrón de toda Escocia independientemente de la religión que profesen. En St. Andrews nos caló su estilo “british” al ver a los estudiantes universitarios uniformados con traje negro, camisa blanca y corbata de rayas diagonales blancas y negras caminar por sus calles dando una impronta de tradición y modernidad.

Después de comer nos marchamos a Edimburgo, retrasando nuestra llegada una desafortunada avería del autobús, por lo que no pisamos la ciudad hasta mediada la tarde, causando esta circunstancia el impedimento de no poder visitar monumentos que interesaban. Está ubicada la ciudad en la costa este de Escocia, a orillas del fiordo del río Forth. El puente del Forth para ferrocarril atraviesa el fiordo a 14 km. del centro de Edimburgo.

Nos alojamos en el Hotel Ibis totalmente céntrico en Princess Street, arteria comercial y bulliciosa, trasladándonos al cercano Dean Village, antiguo pueblo y hoy zona residencial integrada en la ciudad, dedicado entonces a moler cereal en sus más de 11 molinos de agua, resultando muy agradable y refrescante este paseo “water of Leith” por la orilla del río Leith. Más allá, están los muelles del puerto en el que han amarrado barcos venidos de todos los rincones del mundo y, desde 1997 se encuentra anclado el Royal Yacht Britannia, antiguo barco real.

En esta población sucede como en Glasgow, y es que es inabarcable para el corto tiempo del que disponemos, por lo que la visita a monumentos importantes son muy reducidas y puntuales, lo que no disminuye un ápice la magnífica impresión que nos causó esta ciudad universal y típicamente escocesa, con edificios de elegancia georgiana de igual altura, con chimeneas y algunas ventanas tapiadas (para ahorrar impuestos), de la que el escritor edimburgués Robert

Louis Stevenson, autor entre otras muchas obras de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, decía que “no es el decorado de un teatro aunque lo parezca, sino una ciudad de realidad cotidiana”.

La Royal Mile es la calle más antigua, y enlaza el castillo con el parque y el palacio de Holyrood. Recorrerla es como un viaje a una ciudad medieval, con sus bocacalles y sus patios interiores que, según los escoceses, todavía pululan por ellos fantasmas. La Holyrood House, que algunos compañeros visitamos y en el que vivió y sufrió lo suyo la famosa María Estuardo, lo mandó construir a finales del s. XV Jacobo IV.

Las suntuosas estancias se suceden y en la Great Gallery, la reina Isabel organiza hoy en día las recepciones oficiales. En Saint Giles Cathedral, que no pudimos ver su interior por cuestión de horario, impacta según informó el guía, una estatua del artífice de la Reforma escocesa John Knox, y en la National Gallery of Scotland que alberga la mayor colección permanente de los clásicos maestros, después de la de Londres, está la oveja “Dolly” disecada.

El Castillo es el centinela de la ciudad, símbolo de la historia de Escocia y Patrimonio de la Humanidad. La visita la comenzamos en la Puerta del Rastrillo y desde aquí ascendimos hasta la cima del Peñón. En lo alto se asienta la Capilla de Santa Margarita, el edificio más antiguo de Edimburgo, la Plaza de la Corona rodeada del Palacio Real, el Gran Salón, el Monumento Nacional a los Caídos de Escocia, las Murallas, la ancestral Piedra de Coronación y el “Cañón de la una en punto”, pues todos los días dispara a esta hora.

Nuestro viaje desgraciadamente llegó a su final, con el sentimiento de que Escocia ha sido y es tan tradicional y tan intensamente vivida que supera con creces las palabras que escribió Cees Nooteboom: “En algunos lugares del mundo tu llegada o salida se amplían de un modo misterioso por las emociones de todos aquellos que han salido o llegado antes que tú”



Los mayores y los jóvenes aprenden juntos en las aulas de la Universidad



GRANADA. Aprendizaje sin edades. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) desarrollan un proyecto de educación intergeneracional, gracias al cual un grupo de estudiantes de la Facultad de ciencias de la Educación ha convivido con los mayores que forman parte del Aula Permanente de Formación Abierta. El Proyecto de innovación docente “Buenas prácticas docentes en innovación el marco de la Educación intergeneracional: diseño de un plan de formación y colaboración entre el Aula Permanente de formación Abierta y los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada” ha sido coordinado por la profesora Inmaculada García, junto a Matías Bédmar Moreno, pertenecientes al departamento de Pedagogía de la UGR. Ha permitido, esta iniciativa, poner en contacto a los alumnos de la Facultad de Ciencias

de la Educación, estudiantes de tercer curso de Educación Social, con las personas que asisten al Aula Permanente de Formación Abierta, a través de un seminario · titulado ‘Educación Intergeneracional’.

La finalidad del proyecto es buscar espacios y temáticas compartidas, con idea de colaborar, a través de

diferentes talleres e intercambio y desde ámbitos de motivación comunes, en el desarrollo de nuevos planteamientos que incidan en un mayor conocimiento mutuo y distintas formas de participación entre los estudiantes de la facultad y las personas que asisten al Aula Permanente.

Satisfacción

«El resultado ha sido altamente satisfactorio para todos los participantes,

destacando beneficios para ambos colectivos», explica la profesora Inmaculada Montero García. Por un lado, fomenta la participación activa de las personas mayores, al tener en cuenta las diversas experiencias y el gran aprendizaje que conlleva el paso de los años, así como la revalorización del sentimiento de realización personal y social.

«En los jóvenes, proporciona modelos de referencia para favorecer el aprendizaje de valores, la adquisición

de competencias comunicativas y otras formas de comportamiento y actitudes que faciliten una mejor vinculación con el contexto», destacan.

Pequeña historia de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente “ALUMA”

En 1994, la actual Delegación de la Consejería de Asuntos Sociales y la Universidad de Granada firmaban un convenio para abrir la Universidad a las personas mayores de 50 años, a petición de Doña Pilar Aranda, hoy Rectora de la Universidad, y de acuerdo con nuestro querido y recordado Don Miguel Guirao.

Se creó entonces el Aula Permanente de Formación Abierta, y se programó un ciclo de tres años. Los alumnos de la primera promoción no querían abandonar las aulas y un grupo encabezado por Don José Luis Andrade pensó crear una Asociación dependiente del Aula para garantizar visitas y viajes culturales.

Así fue como, en el curso 1995/1996, el 28 de octubre se celebró la primera Asamblea General de Aluma y se elegía la Junta Directiva. Con mucho esfuerzo y trabajo se puso en marcha la Asociación venciendo innumerables obstáculos ya que se empezó de cero, pero al final se logró.

En el Aula se programó el segundo ciclo para que los alumnos al terminar los tres años de estudio formativo, para la obtención del título específico de graduado, no tuvieran que abandonar la Universidad, algo que nadie deseaba y ofertó programas de formación continuada extensiva, mixta e integral, muy rico y variado con Seminarios y Talleres.

La Asociación Aluma colabora con el Aula en las actividades que se programan, Congresos, Encuentros a

nivel nacional e internacional, viajes culturales programados por la Dirección del Aula y profesores de las distintas asignaturas. Además, organiza viajes y visitas culturales con sus socios.

Aluma publica la revista “El Senado”. Su nombre significa

“Reunión de Personas Mayores”. El primer responsable fue Don José Luis Márquez Villegas, profesor de Lingüística de la Universidad de Granada. En ella colaboran personalidades de distintos ámbitos culturales, Directores del Aula, profesores, alumnos y socios que cuentan sus experiencias del curso.

En el curso 2014/2015 hemos incorporado nuevas actividades, para que los socios y el resto de alumnos, puedan expresar ante sus compañeros sus capacidades artísticas y literarias.

Para este fin hemos creado los Concursos de Fotografía, Micro Relatos y Pintura. La Tertulia Poético Literaria y el Grupo Intergeneracional de Música.

Todos los alumnos son bienvenidos a nuestra Asociación, sus ideas y sugerencias nos enriquecen a todos.

Seguimos con la misma ilusión que el primer día y con el compromiso adquirido de seguir trabajando en beneficio de todos.

La dirección.



Visitas Culturales Aluma

Visita cultural a la Comarca del Marquesado del Zenete

La visita ha resultado muy interesante, hemos visto el castillo de La Calahorra, joya del Renacimiento, que siempre sorprende por su monumentalidad. En las bodegas Méndez Moya, hemos tenido una buena experiencia con la información proporcionada por Józse sobre la elaboración del vino ecológico, y la cata del mismo, nos ha servido para apreciar más los productos naturales.

Después de la comida, efectuamos la visita a las minas de Alquife, con valiosas explicaciones por parte de nuestro socio y amigo Juan, que junto con Juani, su esposa, trabajó en estas instalaciones.

Y para no faltar de nada, también nos encontramos en las minas con la Legión, que añadió un plus esta visita, tan buena y mojada que efectuamos a esta interesante comarca. Lo pasamos muy bien y nos reímos mucho durante todo el día. Misa y Comida del Día del Aula



Visita cultural a Churriana y Las Gabias

Los socios de ALUMA, junto con compañeros del Aula Permanente, hemos realizado una interesante visita a unos pueblos tan cercanos a Granada, pero, tan desconocidos en cuanto a su patrimonio.

Comenzamos la visita por Las Gabias, donde fuimos recibidos por la responsable de la Oficina de Turismo, que nos acompañó en todo nuestro recorrido por los monumentos del municipio.

Con todo lujo de detalles vimos el torreón de época Nazarí, catalogado como Monumento desde el año 1922. Esta torre consta de tres plantas, está adosada a una casa palacio del siglo XVI, por la cual se accede a su interior. El interior de la torre está decorado con elementos Nazaríes y desde su terraza se observa una vista de 180º. Desde ella contemplamos toda la vega y Sierra Nevada.

Paseamos por el pueblo, al mismo tiempo que las explicaciones de nuestros guías nos ponían al día de la historia del pueblo, en nuestro paseo, contemplamos varias casas señoriales, La Casa de la Sacristía, La Casa de los Blascos, etc.

Desgraciadamente no pudimos acceder al Baptisterio Romano, ya que es propiedad privada y ha pesar de todas las gestiones realizadas hasta el último momento, fue imposible la visita, por ausencia de fuerza mayor de los propietarios.

Otro día volveremos para visitarlo, junto con la interesante ermita de la Virgen de las Nieves.

Seguidamente continuamos la visita en el pueblo de Churriana, donde fuimos recibidos por el párroco, gran conocedor de la historia de su parroquia. Es la única parroquia de la provincia de Granada que tiene el archivo parroquial completo desde su fundación en 1501.

Su iglesia parroquial de estilo mudéjar, contiene esculturas de Pedro de Mena y de Sánchez Mesa, que nació en este pueblo.

La visita a la ermita de la Virgen de la Cabeza, es de gran belleza y conserva el ciclo pictórico completo de la vida de San Francisco de Asís. Nos despedimos de su amable párroco y pusimos marcha al campo de golf de Las Gabias, donde realizamos la comida en un ambiente muy cordial, a lo que contribuyó la calidad de la comida.



Visita cultural al Patrimonio de la Universidad

Dentro de las visitas programadas al Patrimonio de la Universidad en el presente curso, hemos realizado hoy viernes 28, la visita a los palacios que la Universidad posee en el barrio de la Magdalena.

Ha comenzado la visita por el Palacio de los Condes de la Jarosa, sede del Aula Permanente, donde fuimos saludados por José María Roa, subdirector del APFA.

Hemos continuado la visita por el Palacio de las Columnas, sede de la Facultad de Traductores donde fuimos recibidos por el vicedecano de la Facultad. También nos acompañó a visitar la extensión de la Facultad en el Palacio de la calle de Buensuceso.

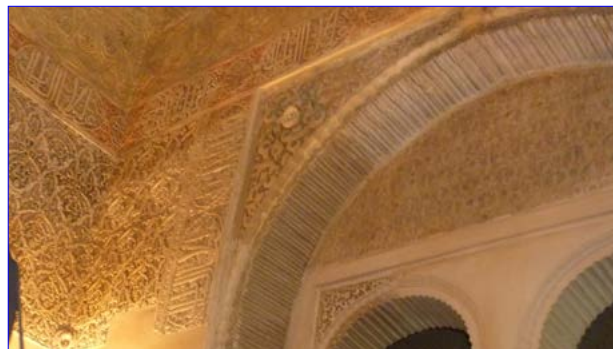
Antes de comenzar la visita a los palacios, visitamos los restos de la puerta de Bibilmazán en la plaza de la Trinidad.

Hemos sido cuarenta y cinco, las personas que hemos participado en la actividad, todos hemos quedado muy satisfechos con las explicaciones de nuestro guía y amigo Rafael Villanueva.



Visita Cultural a Alcazar Genil, morabito de San Sebastián y Palacio de Bibataubin

Hoy viernes día 7 de Noviembre se a efectuado una visita cultural, organizada por ALUMA, con numerosa asistencia, a los monumentos arriba reseñados. Han sido muy amenas, interesantes e instructivas las explicaciones de nuestro guia Rafael Villanueva y todos los asistentes han salido satisfechos de la visita.



Representación teatral por el Taller de Teatro del Aula Permanente

El Taller de Teatro ha representado la obra “Mi Ciudad”, en el Centro Cívico del Zaidín, con gran éxito, arropados por un entregado público, compuesto principalmente por alumnos del Aula Permanente.

Al terminar la representación, entre grandes aplausos, se procedió a entregar un ramo de flores a D^a Carmen Argente, Directora del Aula hasta Septiembre, a la que todos profesamos un gran cariño, por su cercanía, sencillez por su labor al frente del Aula Permanente.

Desde ésta página felicitamos a todos los compañeros actores, son aficionados, pero trabajan como auténticos profesionales y a su director Antonio Velasco, por el gran éxito alcanzado. Ver todas las fotos en la galería.



NUEVA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DEL APFA EN MELILLA

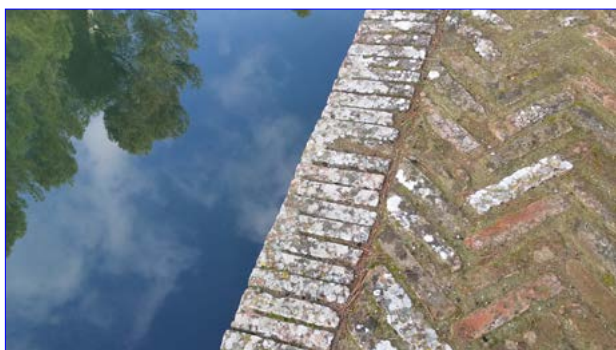
Visita temática a la Alhambra : el agua.

Hoy hemos realizado la primera visita temática a la Alhambra, facilitada por el Patronato. Ha sido nuestra anfitriona, la arqueóloga y arquitecta María Cullell, que de una manera muy amena nos ha informado de todo lo relacionado con el agua y la Alhambra.

La Alhambra no existiría sin el agua, y hemos conocido a través de ésta gran profesional, los sistemas empleados para la utilización de la misma en la Alhambra. Hemos pasado un buen día, todos los asistentes hemos salido encantados y el conocimiento adquirido nos hace apreciar aún más este paraíso en el que vivimos.

En Febrero se repetirá la visita para las personas que no hayan asistido a la de este viernes 16 de Enero.-

Gracias al Patronato, por permitirnos el lujo de realizar estas interesantes visitas.



(Patronas) y entrega de premios del Concurso de Micro Relatos

El viernes 6 de Marzo, celebramos la Fiesta del Aula, con la tradicional misa en la iglesia de San Matías, con la participación del Coro del Aula Permanente, acompañado por el Grupo Intergeneracional de Música de Aluma.

Entrega de premios de Micro Relatos Alumaasociacion

Continuamos con una comida en el Hotel corona de Granada, D^a Concha Argente fue nombrada Socia de Honor de Aluma y se le impuso la insignia de oro de la Asociación .Se entregaron los Premios de Micro Relatos, hubo sorteos y baile, todo en un agradable ambiente. Todas las fotos en la Galería del Blog.

Concurso de Micro Relatos

El Jurado del Concurso, compuesto por, D^a Concha Argente del Castillo, D^a María Isabel Montoya Ramírez y D. Miguel González Dengra, ha concedido los siguientes Premios:

Primer Premio a D^a Salud Andrés Aparicio, por el relato titulado “Blan-blan de la mecedora”.

Segundo Premio a D. Rafael Reche Silva, por el relato titulado “Amanecer en el camino”.

Accésit a D^a María Cariñeno Fernández, por el relato titulado “Venta de Frascuelo”

Los relatos serán publicados en la revista “El Senado” y los premios se entregarán en la comida de la Fiesta del Aula.

¡¡¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS!!!

Concierto en la Casa de Melilla por el Grupo Intergeneracional de Música de ALUMA

Con un caluroso recibimiento, fue acogido nuestro grupo de música, en el concierto que interpretó anoche viernes 27 en la Casa de Melilla, desarrollaron un repertorio que gustó mucho a las numerosas personas que abarrotaban la sala.

La Casa de Melilla, concedió a nuestro grupo la Ánfora Fenicia, símbolo de Melilla, en agradecimiento por su participación en este acto. Fueron despedidos con un gran aplauso.

Con los miembros de la Casa de Melilla, acordamos seguir en contacto, a fin de realizar futuras colaboraciones entre la Casa de Melilla y Aluma.



Comida de Navidad

Este viernes, la gran familia del Aula Permanente, integrada en Aluma, ha celebrado su comida de Navidad, en un ambiente festivo donde no han faltado los sorteos y el baile.

Se han entregado los Premios de Fotografía, y a D^a Concha Argente, tanto años directora del Aula se le ha hecho entrega de un ramo

de flores, como demostración del cariño que todos le profesamos.

Nos han acompañado, representantes de la Dirección del Aula y del Ayuntamiento de Granada. En resumen, hemos pasado un agradable día, como anticipo de las fiestas que se acercan. Felicidades a todos.

Día de convivencia 2014

El viernes día 17 de Octubre, festejamos el comienzo de curso como los estudiantes sabemos hacer, confraternizamos novatos con veteranos, intercambiamos experiencias, reímos, compartimos la comida, ALUMA nos obsequió con las bebidas y el autobús, en fin pasamos un día muy agradable y nos sentimos miembros de una gran familia.

Disfrutamos del Otoño granadino en plena

naturaleza, con un sol que nos acompañó todo el día, respiramos aire puro en un paisaje de postal. Pero lo mejor era el ambiente que creamos entre todos los participantes, resultó un día redondo, todos disfrutamos de la magia del momento.

Felicidades a tod@s y que lo repitamos muchos años.

